

---

# AGRIPPINA

HWV 6

Dramma per musica.

testi di

Vincenzo Grimani

musiche di

Georg Friedrich Händel

Prima esecuzione: 26 dicembre 1709, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 215, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2011.

Ultimo aggiornamento: 04/11/2015.

In particolare per questo titolo si ringrazia la  
**Biblioteca nazionale «Braidense» di Milano**  
per la gentile collaborazione.

---

# INTERLOCUTORI

---

**CLAUDIO, imperatore** ..... **BASSO**

**AGRIPPINA, moglie di Claudio** ..... **SOPRANO**

**NERONE, figlio di Agrippina** ..... **SOPRANO**

**POPEA** ..... **SOPRANO**

**OTONE** ..... **CONTRALTO**

**PALLANTE, liberto** ..... **BASSO**

**NARCISO, liberto** ..... **CONTRALTO**

**LESBO, servo di Claudio** ..... **BASSO**

**GIUNONE** ..... **CONTRALTO**

---

## Argomento

---

Agrippina nata di Germanico nipote d'Augusto, fu moglie di Domitio Enobardo. Di questi ebbe un figlio chiamato Domitio Nerone. Passata alle seconde nozze con Claudio imperatore, tutta la di lei premura fu di portare sul trono il suo figlio Nerone, e se bene fosse da un astrologo avvertita, che il di lei figliuolo sarebbe stato imperatore, ma insieme matricida, ella rispose, *me quidem occidat dum imperet*. Questa donna di grande talento, avida di regnare, e del pari ambiziosa, che potente, tanto s'adopò col marito Claudio, che l'obbligò a dichiarare cesare il suo Nerone. Ciò le riuscì stante la debolezza dello spirito di Claudio, tutto dedito al lusso, disapplicato, e innamorato, avendo però con tutto ciò la gloria d'avere acquistata a Roma la Bretagna.

Otone fu marito di Popea donna ambiziosa, e vana, e di cui fu anche Nerone amante, che poi ad Otone la tolse, e la sposò.

Con Claudio il credito de' liberti fu smisurato, e particolarmente di Pallante, e di Narciso, de' quali anche Agrippina si valse.

Da tali fondamenti istorici s'intreccia con verisimili il presente dramma intitolato *l'Agrippina*, in cui intendi sanamente le solite frasi poetiche dettate dalla penna senza pregiudizio della religione.

---

# ATTO PRIMO

---

[Sinfonia]

## Scena prima

### *Gabinetto d'Agrippina. Agrippina, Nerone.*

Recitativo

**AGRIPPINA** Nerone amato figlio; è questi il tempo,  
in cui la tua fortuna  
prender potrai pe 'l crine, ed arrestarla.  
Oggi propizio fato  
la corona de' cesari ti porge;  
svelò a te, ciò che ignoto  
è a tutti ancor; prendi, leggi, e vedrai,  
e ciò che la mia mente  
disponga a tuo favor poscia saprai.

**NERONE** *(legge il foglio)*  
«*Col duolo al cor, e con il pianto al ciglio  
questo foglio t'invio sovrana augusta,  
di tempestoso mar, nel gran periglio  
rimase assorta l'aquila latina,  
e Claudio il tuo consorte  
nell'eccidio comun provò la morte.*»  
Claudio morì! Che sento?

**AGRIPPINA** Vuoto è il trono del Lazio, e a riempirlo  
per te suda mia mente;  
già maturo all'impero  
del quinto lustro oggi al confin sei giunto  
in questo dì fatal voglio che Roma  
cinga il cesareo allor alla tua chioma.

**NERONE** Che far degg'io?

**AGRIPPINA** Senti;  
occulta, quanto sai,  
l'alterigia deponi, umil diventa;  
va' tra le turbe, e con modesto ciglio  
ognuno accogli, a' poveri dispensa  
l'or, che nascoso tieni,  
commisera il lor stato, e s'hai nel core  
o senso di vendetta,  
o stimolo d'amore,

*Continua nella pagina seguente.*

AGRIPPINA copri l'un, l'altro cela; e non sia grave  
la finzione all'interno;  
se vuoi regnar i tuoi desir correggi,  
che al desio di regnar cedon le leggi.

NERONE I tuoi saggi consigli  
ogn'ora mi saran madre di scorta.

AGRIPPINA Vanne, non più tardar, pronto disponi  
quanto dettò il mio amore:  
un momento perduto  
talor di grandi imprese è distruttore.

[N. 1 - Aria]

NERONE

Col saggio tuo consiglio  
il trono ascenderò.  
Men cesare, che figlio  
madre t'adorerò.  
Col saggio tuo consiglio  
il trono ascenderò.

## Scena seconda

### *Agrippina.*

Recitativo

Per così grande impresa  
tutto si ponga in opra; io ben m'accorsi  
che Narciso, e Pallante,  
sia per genio, o interesse, han nella mente  
un nascosto desio  
di vincer il mio cor; ciò che sprezzai  
or con arte s'abbracci.  
Olà.

(esce un paggio)

Venga Pallante.  
M'assistan arte, e frode in quest'istante.  
(si pone a sedere in atto malinconico)

## Scena terza

*Pallante, Agrippina.*

- PALLANTE** A' cenni tuoi sovrani  
ecco il fido Pallante.  
(Mesta il bel volto asconde,  
e pensierosa a me nulla risponde?)  
Augusta a' cenni tuoi  
hai prove del mio cor, e tu ben sai  
quanto fido egli sia, quanto costante.
- AGRIPPINA** Ah Pallante, Pallante.
- PALLANTE** E per chi mai  
Agrippina sospira?  
A toglier le tue pene  
vorrei esser bastante.
- AGRIPPINA** Ah Pallante, Pallante.
- PALLANTE** (Che favellar è quello? Ardir, ardire.)  
Il tuo Pallante, io sono,  
son quel, ch'alle tue voglie  
ha pronto il cor.
- AGRIPPINA** Il core?
- PALLANTE** Sì, sì il cor, o Agrippina  
e con il fido cor, ciò che t'aggrada.
- AGRIPPINA** Sì, sì t'intendo sì, col cor la spada.
- PALLANTE** La spada, il braccio, e l'alma.
- AGRIPPINA** Le tue offerte aggradisco.
- PALLANTE** Ah se permesso  
fosse mai di parlar.
- AGRIPPINA** Parla, discopri.
- PALLANTE** Io temo.
- AGRIPPINA** Non temer (arte s'adopri).
- PALLANTE** È gran tempo ch'io nutro  
ardor, che mi divora,  
ma il rispetto.
- AGRIPPINA** Non più, dicesti assai.
- PALLANTE** Io chieggo dell'ardir, bella, condono.

AGRIPPINA Ti basti ch'io t'intesi, e ti perdono.  
Il dir di più riserba ad altro tempo.  
Pallante a te fo noto  
ciò che ad ogn'altro è ascoso.  
È morto Claudio.

PALLANTE Claudio!

AGRIPPINA Alle milizie, al popolo s'aspetta  
di stabilir del successor la sorte;  
tu vanne al Campidoglio,  
i parziali aduna,  
e allor che farò nota  
di cesare la morte,  
tosto Nerone acclama;  
se il mio figlio è regnante  
con Agrippina regnerà Pallante.

[N. 2 - Aria]

PALLANTE

La mia sorte fortunata  
dalle stelle oggi mi scende,  
se vien oggi da te,  
se in te sol bella adorata  
la mia stella mi risplende  
per gloria di mia fé.  
La mia sorte fortunata  
dalle stelle oggi mi scende,  
se vien oggi da te,  
se in te sol bella adorata  
la mia stella mi risplende  
per gloria di mia fé.

## Scena quarta

*Agrippina.*

Recitativo

Or che Pallante è vinto  
si vinca anche Narciso.  
Olà.

(esce un paggio)

Narciso chiama.  
Ottien chi finger sa quello che brama.



## Scena quinta

### *Narciso, Agrippina.*

NARCISO Umile alle tue piante.

AGRIPPINA Non più: di occulto arcano  
chiamo Narciso a parte;  
te solo oggi destino  
per fabbro di grand'opra, e alla tua fede  
confido ciò che fin ad or celai.

NARCISO Dispor della mia fé sempre potrai.

AGRIPPINA Quali non so per anche  
sian del tuo cor i sensi, a me gli scopri.

NARCISO Ah sovrana Agrippina,  
quel che dir io vorrei non m'è permesso.

AGRIPPINA Tutto ti sia concesso.

NARCISO Poiché è lecito il dirlo,  
dirò, ch'io t'amo.

AGRIPPINA E tant'oltre t'avanzi?

NARCISO Supplice alle tue piante  
chiedgo.

AGRIPPINA Che chiederai?

NARCISO Che pietosi ver me rivolga i rai.

AGRIPPINA Sorgi, e a te sia di mia clemenza un dono,  
ch'il tuo desir intesi, e ti perdono.

NARCISO Or ch'il mio amor tu sai, felice io sono.

AGRIPPINA Quanto ch'in te confida  
leggi.

NARCISO Cieli che leggo!

AGRIPPINA Ora fa d'uopo  
nella man d'Agrippina  
d'assicurar lo scettro.  
Vanne tosto colà dove raccolto  
sta il popolo, e 'l soldato,  
ivi attendi ch'io scopra  
la novella fatal, e allor prudente  
il nome di Nerone  
insinua fra le turbe:  
se al trono il ciel Nerone oggi destina,  
Narciso regnerà con Agrippina.

[N. 3 - Aria]

NARCISO

Volo pronto; e lieto il core  
è presago di gioire.  
Volerò da loco a loco  
sovra l'ali del mio amore,  
e col fervido mio foco  
farò pago il tuo desire.  
Volo pronto; e lieto il core  
è presago di gioire.

## Scena sesta

*Agrippina.*

Quanto fa quanto puole  
necessità di stato; io stessa, io stessa:  
nulla più si trascuri, all'opra all'opra:  
lode ha, chi per regnar inganno adopra.

[N. 4 - Aria]

L'alma mia fra le tempeste  
ritrovar spera il suo porto.  
Di costanza armato ho il petto,  
che d'un regno al dolce aspetto  
le procelle più funeste  
son oggetti di conforto.  
L'alma mia fra le tempeste  
ritrovar spera il suo porto.

---

## Scena settima

*Piazza del Campidoglio con trono.  
Nerone circondato dal Popolo a cui dona regali.*

[N. 5 - Arioso]

NERONE

Qual piacer a un cor pietoso  
l'apportar sollievo a' miseri:  
prendi tu ancora, prendi.  
Ma rassembra tormentoso  
il veder fra turbe tante  
che vi manchi un zelo amante,  
che il lor stato almen commiseri.

Recitativo

Amici al sen vi stringo;  
o come volentieri  
di voi, io stesso in vece  
la dura povertà soffrir vorrei.  
(Arte, ed inganno servan ai desir miei.)

## Scena ottava

*Pallante, Narciso, Nerone.*

PALLANTE E NARCISO Ecco chi presto fia cesare a Roma.

PALLANTE (Si concili il suo amor.)

NARCISO (Merto s'acquisti.)

PALLANTE Qui signore risplende  
la tua virtù.

NARCISO La tua pietà qui spande  
a incatenar i cor, e gloria, e fama.

NERONE Ah Pallante, ah Narciso;  
duolmi, che angusto fato  
sia termine a mie brame,  
a tutti col desir giovar vorrei  
pietade è la virtù più grata a dèi.  
(Madre i precetti tuoi non abbandono  
che se finger saprò, cesare sono.)

PALLANTE Agrippina qui vien.

**NARCISO** E accompagnata  
da ogn'ordine di gente.  
Alto affar, la conduce.

**PALLANTE** Tu forse lo saprai.

**NARCISO** Qual sia m'è ignoto.

**PALLANTE E NARCISO** (Agrippina a me sol tutto fe' noto.)

**NERONE** (Questo è il giorno fatal del mio destino.)

**PALLANTE E NARCISO** (Presto spero goder volto divino.)

## Scena nona

*Agrippina seguita dal Popolo va a sedersi sul trono.  
Nerone, Pallante, Narciso.*

**AGRIPPINA** Voi che dell'alta Roma  
coll'amor, col consiglio, e co' la forza  
i casi dirigete, a voi qui vengo  
apportatrice infausta  
di funesta novella.  
Amici, è morto Claudio.  
L'infido mar, geloso  
che restasse alla terra un tal tesoro  
lo rapì a noi, di Roma  
fatto è vedovo il soglio.  
(discende dal trono)

L'autorità, ch'è in voi,  
scelga un cesare al trono, ed egli sia  
giusto, pietoso, e pio,  
qual merta Roma, ed il mio cor desia.

[N. 6 - Quartetto]  
Insieme

<b>PALLANTE</b>	Il tuo figlio merta sol scettri, e corone. Viva viva Nerone.
<b>NARCISO</b>	La tua prole merta sol scettri, e corone. Viva viva Nerone.
<b>NERONE</b>	Nel mio cor l'alma è giuliva.
<b>CORO</b>	Viva Nerone viva.
<b>AGRIPPINA</b>	Vieni o figlio ascendi al trono vieni o cesare di Roma.

NERONE Al regnar giunto già sono,  
vengo a cinger d'allor la chioma.

AGRIPPINA Vieni o figlio ascendi al trono  
vieni o cesare di Roma.

(Agrippina, e Nerone ascendono sul trono si sente suono di trombe)

Recitativo

AGRIPPINA Ma qual di liete trombe  
odo insolito suono!

## Scena decima

*Lesbo, Agrippina, Nerone, Pallante, Narciso.*

[N. 7 - Arietta]

LESBO

Allegrezza, allegrezza.  
Claudio giunse d'Anzio al porto,  
che del mar ch'il volle assorto  
domò Oton l'alta fierezza.  
Allegrezza, allegrezza.  
Claudio giunse d'Anzio al porto,  
che del mar ch'il volle assorto  
domò Oton l'alta fierezza.

Recitativo

PALLANTE Che sento!

NARCISO Crudo ciel.

AGRIPPINA Perfido fato.

NERONE Evvi al mondo di me più sfortunato?

(Agrippina, e Nerone discendono dal trono)

AGRIPPINA Non ti turbino o figlio  
gl'insulti del destin per te funesti,  
quel soglio ascenderai donde scendesti.  
(Se mai d'arte fu d'uopo  
ora l'arte s'adopri.)  
Oh qual contento, amici,  
nasce al mio core afflitto.  
Claudio è risorto, ed è risorta ancora  
la fortuna di Roma  
per novella sì lieta  
l'allegrezza comun sorga festiva.

*Coro.*

Evviva Claudio, evviva.

Recitativo

NARCISO (O contenti perduti.)

PALLANTE (O speranze smarrite.)

NERONE (Empi cieli così voi mi tradite?)

LESBO Signora, a te se n' viene  
il valoroso Otone,  
che dai gorgi del mar cesare trasse  
e lo ripone al soglio.

AGRIPPINA, NERONE,  
PALLANTE E NARCISO (Vien la fiera cagion del mio cordoglio.)

LESBO (Ratto volo a Popea nunzio d'amore  
i sensi a scoprire, che Claudio ha al core.)

## Scena undicesima

*Otone, Agrippina, Nerone, Pallante, Narciso.*

OTONE Alle tue piante, augusta,  
tra le sventure fortunato io torno.  
Già de' Britanni vinti  
mentre il mar porta gonfio il gran trionfo,  
invido ancor, tra le procelle tenta  
a Roma di rapirlo.  
Men forti, quanto carche  
cedon le navi al tempestoso nembo:  
chi tra scogli s'infrange,  
chi dall'onde è sommersa,  
né rispetto al regnante  
ha il flutto infido, e dal plebeo indistinto  
a sé lo trasse, da ognun creduto estinto.  
Ma per amico fato  
nel naufragio comun il braccio forte  
sopra gl'omeri miei lo tolse a morte.

AGRIPPINA Per opra così grande  
Claudio, Roma, Agrippina  
tutto a te denno, e da un'anima augusta  
la mercede maggior sarà più giusta.

OTONE Già del grato regnante  
sorpassa il merto mio la ricompensa,  
di cesare nel grado  
ei mi destina al soglio...

- PALLANTE E NARCISO (Che sento o ciel!)
- AGRIPPINA Cesare!
- NARCISO (Ahi che cordoglio.)
- OTONE Allo spuntar della novella aurora  
mirerà trionfante  
Roma il suo Claudio, e all'ora  
al popolo, al senato ei farà noto  
l'onor, che mi comparte.
- AGRIPPINA Onor a te dovuto.
- PALLANTE Oton dunque farà.
- NARCISO Cesare sia.
- AGRIPPINA (Caderò prima estinta.)
- NERONE (Ah gelosia.)
- OTONE Se 'l permetti, o signora,  
occulto arcano a te svelar vorrei  
da cui solo dipende  
tutto ciò, ch'è più lieto ai desir miei.
- AGRIPPINA (Costui cauta s'ascolti.) E voi partite.  
Confida a me confida  
quanto il tuo cor desia.
- NARCISO (Crudo ciel.)
- PALLANTE Strani eventi.
- NERONE (Ahi sorte ria.)

## Scena dodicesima

### *Otone, Agrippina.*

- OTONE Augusta, amo Popea;  
trono, scettro non curo;  
se privo io son dell'adorato bene,  
a cui soggetto il viver mio si rende;  
da te la mia fortuna oggi dipende.
- AGRIPPINA Nutra pure il tuo core  
sensi d'amor per la beltà gradita,  
ch'il mio pronto sarà per darti aita.
- OTONE O magnanima, e grande  
dispensiera di grazie, e di fortune,  
quanto quanto a te devo.
- AGRIPPINA (Ama Claudio Popea ciò m'è già noto;  
spero ch'il mio pensier non vada a vuoto.)

[N. 8 - Aria]

Tu ben degno  
sei dell'allor  
(ma di sdegno  
arde il mio cor).  
Con l'oggetto,  
che sa il tuo amor  
avrà nel petto  
dolce l'ardor.  
Tu ben degno  
sei dell'allor  
(ma di sdegno  
arde il mio cor).

## Scena tredicesima

*Otone.*

Recitativo

L'ultima del gioir meta gradita  
tu mi porgi, o fortuna, oggi sul trono  
per rendermi beato  
unirà amor un divin volto, e amato.

[N. 9 - Aria]

Lusinghiera mia speranza  
l'alma mia non ingannar.  
Sorte placida in sembianza  
il bel volto non cangiar.

---



## Scena quattordicesima

### *Stanza di Popea. Popea allo specchio.*

[N. 10 - Aria]

Vaghe perle, eletti fiori  
adornatemi la fronte.  
Accrescete a mia bellezza  
la vaghezza  
che a svegliar nei petti amori  
ho nel cor le voglie pronte.  
Vaghe perle, eletti fiori  
adornatemi la fronte.

Recitativo

Oton, Claudio, Nerone  
la lor fiamma han scoperto,  
d'essi ciascun il proprio ardor lusinga  
né sanno ancor s'io dica il vero, o finga.

## Scena quindicesima

### *Lesbo, Popea.*

- LESBO** Signora, o mia signora.
- POPEA** (Questi è il servo di Claudio  
non si lascin d'amor gl'inganni, l'arte.)  
O fido servo, o quanto  
mi consola il vederti, e quai di Claudio  
nuove liete m'apporti?
- LESBO** Là del mar ne' perigli  
più che il perder sé stesso  
la tua memoria afflitto lo rendea.  
Invocava in aiuto  
ciascuno i numi suoi, egli Popea.
- POPEA** O caro Lesbo, esprimer abbastanza  
non posso il rio dolore  
che al cor donò sì dura lontananza:  
momento non passò, ch'al mio pensiero  
ei non fosse presente.  
(Mio cor tu sai come la lingua mente.)

## Scena sedicesima

### *Agrippina in disparte, Popea, Lesbo.*

- LESBO** Di lieta nuova apportator io sono.
- AGRIPPINA** (Il servo è qui, s'ascolti.)  
E che? Dimmi.
- LESBO** Solo, tacito, e ascoso  
in questa notte oscura  
verrà Claudio da te.
- POPEA** (Cieli che sento!)  
Ma Agrippina.
- LESBO** Non dubitar signora  
io vigile custode  
sarò per ogni parte.
- POPEA** Che farò mai!
- LESBO** Già l'ora s'avvicina:  
dalla reggia non lunge egli m'attende  
penosa a un cor, ch'adora  
d'un sol momento la tardanza rende.
- POPEA** Venga Claudio, ma sappia,  
ch'il mio cor sebben suo  
nella sua purità sempre è costante.  
L'accolgo qual sovrano, non qual amante.
- LESBO** Io tanto non ricerco, io parto. Addio.
- AGRIPPINA** (Il destino seconda il desir mio.)

## Scena diciassettesima

### *Popea.*

Perché invece di Claudio  
il caro Oton non viene; ei più gradito  
sarebbe al cor, che l'ama,  
ma tardo arriva ognor, quel che si brama.

È un foco quel d'amore,  
che penetra nel core,  
ma come, non si sa.  
S'accende a poco a poco,  
ma poi non trova loco,  
e consumar ti fa.  
È un foco quel d'amore,  
che penetra nel core,  
ma come, non si sa.

## Scena diciottesima

### *Agrippina, Popaea.*

Recitativo

- POPEA** (Ma qui Agrippina viene,  
che farò mai se Claudio giunge? Ahi pene.)
- AGRIPPINA** Popaea, tu sai, che t'amo, e a me comuni  
son di pena, o piacer i casi tuoi.
- POPEA** (Se Claudio vien, dal ciel imploro aita.)
- AGRIPPINA** Spero, ch'il fine avrà la frode ordita.)  
Dimmi senza rossor, Otone adori?
- POPEA** Ah non oso Agrippina.
- AGRIPPINA** A me confida  
i sensi del tuo cor.
- POPEA** È ver l'adoro.
- AGRIPPINA** Sappi, ch'ei ti tradisce,  
conscio che Claudio mira  
con amor il tuo bello, ei si prevalse  
d'un enorme delitto,  
per secondar d'ambizione oscura  
del cor gl'impulsi, egli te a Claudio cesse,  
pur che cesare in soglio  
oggi lieto l'adori il Campidoglio.
- POPEA** E tanto è ver?
- AGRIPPINA** E tanto  
io t'assicuro, e del mio dir in prova  
in questa notte ancora,  
nascoso a te verrà Claudio fra l'ombre.
- POPEA** (Ciò ad Agrippina è noto!)

- AGRIPPINA Senti, Claudio  
tosto verrà, tu accorta  
alla vendetta attendi.
- POPEA Che far degg'io?
- AGRIPPINA Procura,  
che di Claudio nel core  
penetri gelosia, mesta ti fingi;  
di', che Otone superbo  
del nuovo grado audace  
t'obbliga a non mirarlo, e te desia;  
perché da sé lo scacci,  
lusinghe, e vezzi adopra,  
e s'egli amor pretende,  
prometti amor, piangi, sospira, e prega;  
nulla però concedi,  
se prima al tuo desir ei non si piega.
- POPEA Tanto pronta sarò; ma se acconsente,  
di mie promesse il frutto  
vorrà goder, ed io qui inerme, e sola  
come fuggir potrò sì gran periglio?
- AGRIPPINA Segui senza temer il mio consiglio.

[N. 12 - Aria]

Ho non so che nel cor,  
che invece di dolor  
gioia mi chiede.

Ma il cor uso a temer  
o non intende ancor.

Le voci del piacer  
o inganno del pensier  
forse le crede.

Ho non so che nel cor,  
che invece di dolor  
gioia mi chiede.

## Scena diciannovesima

*Popea.*

Recitativo

Cieli, quai strani casi  
conturbano la mente, Otone, Otone  
queste son le promesse, e i giuramenti?  
Così il cor ingannasti,  
che distinte per te soffrir godeva  
le pene dell'amar? Così tradisci  
per un vano splendor la fé sincera,  
che a me dovevi, e audace  
per soddisfar l'ambizioso ardire  
offri me in olocausto al tuo desire?

[N. 13 - Aria]

Fa' quanto vuoi  
gli scherni tuoi non soffrirò.  
Dentro al mio petto  
sdegno e vendetta risveglierò.

## Scena ventesima

*Lesbo, Claudio, Popea.*

**LESBO** Non veggio alcun, signora,  
Claudio è qui, non temer, vieni sicuro,  
tutto è in muto silenzio.  
Nemmen dell'aura il sussurrar qui s'ode.  
A' tuoi piacer Argo sarò custode.

## Scena ventunesima

*Claudio, Popea.*

[N. 14 - Aria]

CLAUDIO

Pur ritorno a rimirarvi  
vaghe luci, stelle d'amor.  
Né mai stanco d'adorarvi  
offro in voto e l'alma, e 'l cor.  
Pur ritorno a rimirarvi  
vaghe luci, stelle d'amor.  
Né mai stanco d'adorarvi  
offro in voto e l'alma, e 'l cor.

Recitativo

Ma oh ciel mesta, e confusa  
a me nulla rispondi?  
Qual pensier ti conturba?  
Dell'amor mio già vedi  
le prove più sincere;  
deh la doglia del cor perché nascondi?  
Parla o cara, rispondi.

POPEA Del mio interno martir già che tu vuoi  
ch'io scopra la cagion, sappi; ma oh dio  
i singhiozzi del cor misti col pianto  
(finge di piangere)

permettono che appena  
si formi accento tra le labbra amaro.  
(Così a mentir dalla vendetta imparo.)

CLAUDIO Il tuo duol non celar, ciò che dipende  
dal mio poter dispor, cara, tu puoi,  
chiedi pur ciò che vuoi,  
tutto a te dal mio amor sarà concesso.

POPEA Ah che d'amarti più non m'è permesso.

CLAUDIO E chi te 'l vieta?

POPEA Oh dio.

CLAUDIO Scopri.

POPEA Dir no 'l poss'io.

CLAUDIO E chi al parlar frappone  
difficoltà? Dillo mio ben.

POPEA Otone.

CLAUDIO Otone?

- POPEA                   Otone sì, ch'ardito tenta  
far violenza al mio core.
- CLAUDIO Tutto dì che mai sento! Oh traditore.
- POPEA Scoperse è già gran tempo,  
gl'interni suoi desir, ma sempre invano:  
la costanza in amarti  
m'obbligò a disprezzarlo, e alfin noioso  
ei seppe la cagion del mio rigore.  
Ora superbo, e altiero  
vanta, ch'al nuovo giorno  
avrà del sacro allor il crine adorno.  
Temerario comanda,  
minaccia baldanzoso,  
se a te mio ben rivolgo un sguardo solo.  
Non è questa cagion d'immenso duolo?
- CLAUDIO E tant'oltre s'avanza?
- POPEA Togli cesare, togli ad un ardito  
di regnar la speranza, e allor vedrai  
fatto umile il superbo  
a non osar di rimirarmi mai.
- CLAUDIO Tutto farò: non lagrimar cor mio.
- POPEA Me 'l prometti?
- CLAUDIO                   Lo giuro.
- POPEA                                   Otone dunque  
cesare più non fia?
- CLAUDIO                   No, no cara.  
In questa notte io voglio  
di mia fé, del mio amor darti le prove,  
vieni tra queste braccia;  
fra dolci nodi avvinto  
più soavi piacer l'alma destina.
- POPEA (Al cimento già son, dov'è Agrippina?)  
(guarda per la scena)
- CLAUDIO Porgi la bianca destra ad un che t'ama.  
Più non tardar di consolar mie pene.
- POPEA (Il periglio s'accresce  
e Agrippina non viene.)  
(guarda per la scena)
- CLAUDIO Che rimiri mio ben, già custodite  
sono da Lesbo il fido  
le regi soglie, vieni  
ad appagar, o cara, il mio desire.

POPEA (Né pur giunge Agrippina, ahi che martire.)  
(ritorna a riguardar per la scena)

[N. 15 - Arietta]

CLAUDIO

Vieni o cara  
che in lacci stretto  
dolce diletto  
amor prepara.

Vieni o cara  
che in lacci stretto  
dolce diletto  
amor prepara.

Recitativo

POPEA (Che mai farò?)

CLAUDIO T'intendo  
donna casta talor vuol per iscusar  
che s'usi la violenza, al mio volere  
non ripugnar cor mio.

## Scena ventiduesima

### *Lesbo correndo, Claudio, Popea.*

LESBO Signor, signor presto fuggiamo: viene  
la tua sposa Agrippina.

CLAUDIO Crudo ciel.

LESBO Non tardar.

POPEA (Fuggon le pene.)

CLAUDIO Lesbo, l'adito chiudi.

LESBO Più non è tempo.

POPEA Ah Claudio  
di te, di me ti caglia,  
parti signor se m'ami.

CLAUDIO E sarò privo  
del bramato piacer.

LESBO Non più consiglio.

POPEA (Giunge a tempo Agrippina al mio periglio.)

[N. 16 – Terzetto]

CLAUDIO E quando mai?



POPEA Quando vorrai.  
LESBO Partiam signor.  
CLAUDIO I frutti del mio amor  
bella godrò!  
POPEA Quando vorrai.  
LESBO Partiam signor.

Recitativo

POPEA Pur alfin se n'andò, lieto il mio core  
oggi vedrai punito il traditore.

## Scena ventitreesima

### *Agrippina, Popea.*

POPEA O mia liberatrice,  
quanto a te devo, e quanto  
da' tuoi saggi consigli il frutto attendo.

AGRIPPINA Nascosa il tutto intesi:  
oggi saremo compagne a mirar liete  
più il nostro, che di cesare il trionfo;  
t'abbraccio amica, e in me tutto confida,  
disponi o cara del mio cor che t'ama.  
(Fortunata riuscì l'ordita trama.)

POPEA Augusta il mio voler da te dipende.

AGRIPPINA Quest'alma dal tuo amor legata pende.

[N. 17 - Aria]

Non ho cor che per amarti  
sempre amico a te sarà.  
Con sincero, e puro affetto  
io ti stringo a questo petto,  
mai di frodi, inganni, ed arti  
sia tra noi l'infedeltà.  
Non ho cor che per amarti  
sempre amico a te sarà.

## Scena ventiquattresima

*Popea.*

Recitativo

Se Otone m'ingannò, e s'egli ingrato  
un dolce amor al fasto suo soggetta,  
del cor offeso è giusta la vendetta.

[N. 18 - Aria]

Se giunge un dispetto  
a' danni del cor,  
si cangia nel petto  
l'amore in furor.  
Non ama chi offende,  
o lieve è l'amor,  
o il cor si difende  
da effimero ardor.  
Se giunge un dispetto  
a' danni del cor,  
si cangia nel petto  
l'amore in furor.

---

# ATTO SECONDO

---

## Scena prima

*Strada di Roma contigua al palazzo imperiale apparsa per il trionfo di Claudio.*

*Pallante, Narciso.*

Recitativo

PALLANTE Dunque noi siam traditi?

NARCISO Amico, è vero  
ciò, che a te dissi.

PALLANTE E quel ch'io ti narrai  
dubbio non ha.

NARCISO Sia dunque  
la fé tra noi, qual nell'inganno è d'uopo.

PALLANTE Se delude Agrippina,  
l'arte con lei s'adopri.

NARCISO Sì, sì, la frode scopra  
il finger nostro, e quel ch'a te ricerca,  
a me pronto dirai, ed io prometto  
a te fido svelar quanto a me chiede.

PALLANTE E NARCISO A noi la destra sia pegno di fede.

PALLANTE Otone giunge.

NARCISO E questi  
esser cesare deve.

PALLANTE Già gl'ossequi di tutti egli riceve.

## Scena seconda

*Otone, Pallante, Narciso.*

[N. 19 - Aria]

OTONE

Coronato il crin d'alloro  
io sarò nel Campidoglio.  
Ma più bramo il bel ch'adoro,  
che non so corona, e soglio.  
Coronato il crin d'alloro  
io sarò nel Campidoglio.

- PALLANTE Roma più ch'il trionfo,  
oggi signor la tua virtude onora.
- NARCISO Il tuo eccelso valor la patria adora.
- OTONE Virtù, e valor bastante aver vorrei,  
per vedere felici  
al Lazio i regni, e debellar nemici.
- PALLANTE Ma dall'alto discende,  
per incontrar augusto,  
Popea con Agrippina.
- OTONE Viene, chi è del mio cor diva, e regina.

## Scena terza

*Agrippina, Popea, Nerone, li quali discendono dal palazzo imperiale  
con Accompagnamento, Otone, Pallante, Narciso.*

[N. 20 - Preludio]

Recitativo

- AGRIPPINA Ecco il superbo.
- POPEA Ecco l'infido.
- NERONE Miro  
il rival, e ne sento  
pien d'ira il cor.
- AGRIPPINA Popea fingiam.
- POPEA (Fingiamo.)
- OTONE Bellissima Popea,  
pur al fine mi lice  
nel tuo volto bear le luci amanti.
- AGRIPPINA Come perfido egli è!  
(a Popea)
- POPEA (Cos'egli inganna.)
- NARCISO (Come il duol, ch'ho nel petto, il cor m'affanna.)
- OTONE Avrà di già Agrippina  
del mio destin.
- POPEA Già intesi il tuo desire,  
e quel, ch'a tuo favor oprano i fati.
- AGRIPPINA Quanto chiedesti, io dissi. (Egli volea  
(a Otone) ch'io scusassi l'error.)
- POPEA (Ah traditore.)

OTONE Quei, che svelò Agrippina  
sono i sensi del core, e ben vedrai,  
che il piacere del trono  
senza di te è un affanno.

NERONE Vien Claudio.

AGRIPPINA (Ei viene a tempo  
perché celato ancor resti l'inganno.)

[N. 21 - Coro]

PALLANTE E NARCISO

Di timpani, e trombe  
al suono giulivo  
il giorno festivo  
per tutto rimbombe.

NARCISO Roma applaude il gran regnante.

CORO Viva Claudio trionfante.

## Scena quarta

*Claudio sopra macchina trionfale, Agrippina, Popea, Nerone, Otone,  
Narciso, Pallante, Lesbo.*

Recitativo

CLAUDIO Nella Britania vinta  
un nuovo regno al Lazio  
incatenato io porto, e scelse invano,  
per frastornar l'impresa,  
quante tempeste ha 'l mar, mostri la terra;  
che toglier non potrà forza d'abisso  
quel, ch'il destin di Roma ha già prefisso.  
(discende dalla macchina)

[N. 22 - Aria]

Cade il mondo soggiogato  
e fa base al roman soglio.  
Ma quel regno fortunato,  
ch'è soggetto al Campidoglio.  
Cade il mondo soggiogato  
e fa base al roman soglio.

AGRIPPINA Signor, quanto il mio core  
giubila nel mirarti, e queste braccia,  
che di stringerti prive,  
diedero a' sensi miei sì grave pena,  
ora forman d'amor dolce catena.

CLAUDIO Amabile Agrippina,  
pur ti restringo al seno,  
che l'alma nell'amar sempre costante,  
qual consorte t'abbraccia, e qual amante.

POPEA Cesare io pur l'alte tue glorie onoro.

CLAUDIO Aggradisco il tuo dir (sai che t'adoro).

NERONE Della mia fé divota  
offro i tributi.

CLAUDIO Figlio,  
sei certo del mio amor.

NERONE Ossequioso  
venero le tue glorie.

PALLANTE E de' trionfi  
spande fama immortal per tutto il suono.

CLAUDIO Di Narciso, e Pallante  
gl'affettuosi pensieri  
noti mi sono.

OTONE Alle tue piante, augusto,  
ecco prostrato Otone il tuo fedele,  
che là nel mar...

CLAUDIO Che vuoi?

OTONE Alla mia fede,  
signor, attendo umile  
la promessa mercede.

CLAUDIO Ed hai ardir di comparirmi inante?

OTONE Di qual fallo son reo?

CLAUDIO Sei traditore.

PALLANTE E NERONE Che sento mai?

AGRIPPINA Va ben.

POPEA Giubila o core.

OTONE Io traditor? Io, che fra rischi ardito,  
senza temer la morte,  
dalla morte ti trassi; io traditore?

CLAUDIO Non più, ch'al tuo fallire  
giusta pena è il timor.

OTONE Cieli, ch'intendo?

CLAUDIO (Ma a chi vita mi diè la vita io rendo.)

OTONE Deh tu Agrippina assisti.

[N. 23 - Aria]

AGRIPPINA

Nulla sperar da me  
anima senza fé  
cor traditore.

Fasto, che t'abbagliò  
perché non t'additò  
cotanto orrore.

Nulla sperar da me  
anima senza fé  
cor traditore.

(parte)

Recitativo

OTONE E tu Popea, mio bene?

[N. 24 - Aria]

POPEA

Tuo bene è il trono  
io non son più tuo ben.  
È quello il tuo contento  
ed io per te ne sento  
la gioia nel mio sen.

Tuo bene è il trono  
io non son più tuo ben.

(parte)

Recitativo

OTONE Soccorri almen, Nerone.

[N. 25 - Aria]

NERONE

Sono il lauro che hai sul crine  
le sciagure, e le ruine  
tu non puoi già paventar.

Anch'il fulmine rispetta  
quella fronda ch'è oggi eletta  
la tua fronte a coronar.

Sono il lauro che hai sul crine  
le sciagure, e le ruine  
tu non puoi già paventar.

OTONE Scherzo son del destin, Narciso amico,  
compatisci quel duol, ch'il seno aduna

NARCISO L'amico dura sol, quanto fortuna.  
(parte)

OTONE Abbi pietà tu almeno  
di quest'alma penante.

PALLANTE Chi ad augusto è nemico  
è nemico a Pallante.  
(parte)

OTONE Lesbo fedel compiangi al mio dolore.

LESBO Lesbo sdegna ascoltar un traditore.  
(parte)

## Scena quinta

*Otone.*

[N. 26 - Recitativo accompagnato]

Oton, qual portentoso  
fulmine è questi? Ah ingrato  
cesare, infidi amici, e cieli ingiusti:  
ma più del ciel, di Claudio, e degl'amici  
ingiusta, ingrata, ed infedel Popea.  
Io traditor? Io mostro  
d'infedeltà? Ahi cielo, ahi fato rio,  
evvi duolo maggior del duolo mio?

[N. 27 - Aria]

Voi, che udite il mio lamento  
compatite il mio dolor.  
Perdo un trono, e pur lo sprezzo;  
ma quel ben, che tanto apprezzo  
ahi che il perderlo è tormento,  
che disanima il mio cor.  
Voi, che udite il mio lamento  
compatite il mio dolor.



## Scena sesta

*Giardino.*

*Popea.*

[N. 28 - Aria]

Spera alma mia,  
che il tuo diletto  
chiuda nel petto  
fido, il suo amor.  
Spera, ch'ei sia  
tutto innocente;  
s'egli non mente,  
me 'l dice il cor.  
Spera alma mia,  
che il tuo diletto  
chiuda nel petto  
fido, il suo amor.

Recitativo

Il tormento d'Otone  
in me si fa tormento, io pur vorrei  
sentir le sue discolpe.  
Ma penseroso, e mesto, ei qui se n' viene,  
forse a sfogar del cor l'acerbe pene.

## Scena settima

*Otone, Popea in disparte.*

**POPEA** (Par che amor sia cagion del suo martire,  
per scoprir meglio il vero,  
fingerò di dormire.)

(si pone non veduta a sedere presso una fonte fingendo di dormire)

[N. 29 - Arioso]

**OTONE**

Vaghe fonti, che mormorando,  
serpeggiate nel seno all'erbe.  
(vede Popea)

[N. 30 - Recitativo e arioso]

OTONE Ma qui che veggo! Oh cieli.  
 Popea tra i fior riposa,  
 mentre al mio fiero duol non trovo posa.

Voi dormite o luci care,  
 e la pace gode il core.

POPEA Otone traditore.  
 (finge sognarsi)

OTONE Anche il sonno, oh dio, t'inganna,  
 perch'io sembri un infedele.

POPEA Ingannator crudele.  
 (finge sognarsi)

OTONE Dimmi almen, qual sia il fallire,  
 che cagiona il tuo rigore.

POPEA Otone traditore.  
 (qui mostra di svegliarsi, e Otone si ritira in disparte)

OTONE (Ella si sveglia udiamla.)  
 (Popea svegliata mostra parlar da sé)

Recitativo

POPEA Fantasmi della mente,  
 voi ancor perturbate il mio riposo?  
 Voi supplice al mio al petto  
 l'indegno traditor mi presentate?  
 Che dirà in sua discolpa?  
 Negar forse potrà, che a Claudio ei cesse  
 tutto l'amor, tutta la fé promessa,  
 purché cesare al soglio  
 oggi Roma il vedesse in Campidoglio.

OTONE (Cieli che sento mai.)

POPEA Di' pure, dimmi infido, e che dirai?  
 Testimonio sarà del tuo fallire  
 Agrippina regnante;  
 ch'un sovran cor mentire  
 non avrà la tua colpa ardir bastante.

OTONE (Più soffrir non poss'io.) Ecco a' tuoi piedi.  
 (Popea mostra partir, Otone la trattiene)  
 Fuggi? T'arresta o cara (ahi che cordoglio).  
 Sentimi almen.

POPEA Sentir più non ti voglio.

OTONE Ferma.

POPEA Lasciami.

OTONE Senti  
prendi l'acciar, ch'alla tua destra io dono,  
e se reo mi ritrovi  
che tu m'uccida poi contento io sono.

*(Popea prende la spada, e rivolta la punta verso Otone)*

POPEA Parla dunque; ma avverti,  
che del fallo prescritta hai già la pena.  
Se traditor tu sei,  
cadrai vittima esangue in sull'arena.

OTONE Già intesi non veduto  
l'enormissima accusa,  
che ti provoca a sdegno;  
ch'io ti ceda ad altrui? E per un raggio  
di cieca ambizione  
te mio bel sole io perda?  
Chi può crederlo mai, chi lo pretende?  
Scettro, alloro non curo;  
ver te fu sempre questo cor rivolto,  
che val per mille mondi il tuo bel volto.

POPEA Non so, se creder debba alle tue voci;  
quanto io so, da Agrippina  
svelato fu.

OTONE Che sento!  
Perfida iniqua donna,  
cagion del mio languir, senti o Popea,  
quanto sia di colei l'anima rea.

POPEA Otone, or non è tempo,  
né cauto il luogo, alle mie stanze vieni.  
Il rigore sospendo,  
se tu sei reo, ver te sarò inclemente;  
e pietosa m'avrai, se tu innocente.

*(gli rende la spada)*

[N. 31 - Aria]

OTONE

Ti vuò giusta, e non pietosa,  
bella mia nel giudicarmi.  
Tutto son, tutto innocente;  
se poi trovi il cor, che mente,  
ti perdono il condannarmi.  
Ti vuò giusta, e non pietosa,  
bella mia nel giudicarmi.

## Scena ottava

*Popea.*

Recitativo

Da quali ordite trame  
ingannata fon'io? Già, già comprendo  
le tue frodi Agrippina.  
Per toglier ad Otone  
di cesare l'allor, me deludesti,  
ver Nerone è scoperto  
il superbo pensier, che ti lusinga.  
Nel duol non m'abbandono,  
se vendetta non fo, Popea non sono.

[N. 32 - Aria]

Ingannata una sol volta  
esser posso, ma non più.  
Quando crede, il cor ascolta,  
ma scoperta poi la frode,  
fassi sordo, e più non ode  
chi mendace un giorno fu.  
Ingannata una sol volta  
esser posso, ma non più.

## Scena nona

*Lesbo, Popea.*

Recitativo

**LESBO** Pur al fin ti ritrovo, impaziente  
Claudio di rivederti, a te m'invia,  
e alle tue stanze solo  
favellarti desia.

**POPEA** Che risolvi o pensier?

**LESBO** Bella fa' core,  
che quanto ardito più, più piace amore.

**POPEA** (Bel campo alla vendetta  
m'offre il destin.) Accetto  
il cesareo favor.

**LESBO** Ei verrà dunque?

**POPEA** Sì venga pur.

**LESBO** Ad arrear io volo  
nuova così gradita al mio signore.

POPEA (Cieli voi assistete al mio disegno.)

LESBO (Oggi spero al mio oprar premio condegno.)

## Scena decima

*Popea.*

A non pochi perigli  
mi rendo, è ver, soggetta;  
ma chi non sa temer, fa la vendetta;  
il desio d' eseguirla  
altro pensier alla mia mente addita.  
Or qui vorrei Neron.

## Scena undicesima

*Nerone, Popea.*

NERONE Son qui mia vita.

POPEA (O come amica forte  
seconda i voti miei.) Senti Nerone;  
già mille, e mille volte  
del tuo amor, di tua fé giurasti il vanto;  
dubbia del vero fui, ch'ha per costume  
l'uom la donna ingannar, e si fa pregio,  
la fralezza schernir con il dispregio.

NERONE Non temer, o mia cara.

POPEA Per ricever da te prove bastanti,  
mal cauto è il loco, solo  
alle mie stanze vieni, ivi se puoi  
persuader il mio core,  
in premio dell'amor attendi amore.

NERONE O mia adorata.

POPEA Taci  
le mie offerte eseguisce, e le nascondi.  
Fatto l'amor palese,  
in vece di piacer produce affanno.  
(Spero felice il meditato inganno.)

[N. 33 - Aria]

Col peso del tuo amor  
misura il tuo piacer,  
e la tua spene.  
S'è fedele il tuo cor,  
spera pur di goder,  
e spera bene.  
Col peso del tuo amor  
misura il tuo piacer,  
e la tua spene.

## Scena dodicesima

*Nerone.*

Recitativo

Qual bramato piacere  
mi s'offre dal destino?  
Oggi spero bacciar volto divino.

[N. 34 - Aria]

Quando invita la donna l'amante,  
è vicino d'amor il piacer.  
Il dir vieni ad un istante,  
egli è un dir, vieni a goder.  
Quando invita la donna l'amante,  
è vicino d'amor il piacer.

## Scena tredicesima

*Agrippina.*

[N. 35 - Aria]

Pensieri,  
pensieri voi mi tormentate.  
Ciel, soccorri ai miei disegni!  
Il mio figlio fa che regni,  
e voi numi il secondate!  
Pensieri,  
pensieri voi mi tormentate.

Recitativo

Quel ch'oprai è soggetto a gran periglio  
creduto Claudio estinto,  
a Narciso, e a Pallante  
fidai troppo me stessa.  
Otone ha merto, ed ha Popea coraggio;  
s'è scoperto l'inganno,  
di riparar l'oltraggio;  
ma fra tanti nemici,  
a voi frodi, or è tempo,  
deh non m'abbandonate.

[N. 36 - Aria]

Pensieri,  
pensieri voi mi tormentate.

## Scena quattordicesima

*Pallante, Agrippina.*

Recitativo

- PALLANTE** Sebben nemica sorte  
non arrise a' miei voti,  
il cor però del tuo fedel Pallante  
nell'opre sue si fe' veder costante.
- AGRIPPINA** Costante egli saria, se per me ancora  
impiegar si volesse.
- PALLANTE** E in che può mai  
a' tuoi cenni ubbidir? Bella comanda.
- AGRIPPINA** Senti, son miei nemici  
Narciso, e Oton; bramo, ch'entrambi al suolo  
cadano estinti; vedi,  
a quai rischio t'espongo.
- PALLANTE** Nel servirti Agrippina  
rischio non v'è, che non diventi gloria.  
Ma che fia del mio amor?
- AGRIPPINA** Pallante spera.
- PALLANTE** (Ha nel seno costei cor di megera.)

Col raggio placido  
della speranza  
la mia costanza  
lusinghi in me.  
Così quest'anima  
di più non chiede,  
ch'è la sua fede  
la sua mercé.  
Col raggio placido  
della speranza  
la mia costanza  
lusinghi in me.

## Scena quindicesima

*Agrippina.*

Recitativo

Di giunger non dispero al mio desire.  
Ma qui Narciso? Ardire.

## Scena sedicesima

*Narciso, Agrippina.*

- AGRIPPINA** Or è tempo o Narciso,  
di poner fine all'opra:  
Pallante, e Otone uniti  
sono i nostri nemici.  
Se amor nutri per me, s'è in te coraggio,  
stabilita sarà la nostra sorte.
- NARCISO** Che deggio far?
- AGRIPPINA** Ad ambedue dar morte.
- NARCISO** Tutto farò, ma infine  
qual premio avrò?
- AGRIPPINA** Confida, e tutto spera.
- NARCISO** (Nutre costei in sen alma di fiera.)



Spererò, poi che me 'l dice  
il tuo labbro, o mia speranza.  
Lo sperar d'esser felice  
è bell'esca alla costanza.  
Spererò, poi che me 'l dice  
il tuo labbro, o mia speranza.

## Scena diciassettesima

*Agrippina.*

Recitativo

Per dar la pace al core,  
semino guerre, ed odii.  
Con Claudio è il fin dell'opra.  
Egli qui vien; mio cor gl'inganni adopra.

## Scena diciottesima

*Claudio, Agrippina.*

**CLAUDIO** A vagheggiar io vengo o mia diletta,  
lo strale del mio cor ne' tuoi bei lumi.

**AGRIPPINA** Vorrei della bellezza  
aver superba il vanto,  
per goder il tuo amor; ma dove manca,  
supplisce il cor, che per te sol respira.  
Ma oh dio, nel sen s'aggira  
un interno dolor, che mi tormenta,  
e rende nel timor l'anima scontenta.

**CLAUDIO** Qual t'assale timor? Scoprillo o cara.

**AGRIPPINA** Preveggo in gran periglio  
del viver tuo la sicurezza, e parmi  
d'ogn'intorno sentir strepito d'armi.

**CLAUDIO** E chi può ardito in Roma  
macchinar tradimenti?

**AGRIPPINA** Ah mio diletto,  
freme Otone di sdegno;  
ad ognun fa palese il grave torto.  
Se pronto ad ammorzar picciola fiamma  
non accorri veloce,  
nasceran dall'incendio alte rovine.

CLAUDIO Che mi consigli?

AGRIPPINA È d'uopo  
sveller dal suol radice velenosa;  
sinché Otone ha speranza  
di salir sopra il soglio, il core altiero  
macchine tenterà, frodi, ed inganni,  
troverà parziali  
mossi dall'interesse, e la vil plebe  
offuscata dall'oro  
vorrà, ch'ei cinga il crin del sacro alloro.  
Il disegno confondi;  
l'artificio previeni;  
nuovo cesare acclama, immantinente  
abbandonato ei sia,  
che s'adora da ognuno il sol nascente.

CLAUDIO Ma chi porrò sul trono,  
senza temer, che di regnare amante,  
ingrato al beneficio egli non sia?  
L'autorità compagna ha gelosia.

AGRIPPINA Credi o Claudio, ch'io t'ami?

CLAUDIO Son certo del tuo cor.

AGRIPPINA Dunque non devi  
altri innalzar per cesare di Roma  
che il mio figlio Nerone, egli ubbidiente  
sarà sempre a' tuoi cenni,  
il rispetto ver me, che gli son madre,  
l'ossequio al cor darà ver te qual padre.

CLAUDIO Approvo il tuo pensier; pensier accorto.

AGRIPPINA (Coraggio o cor; siamo vicini al porto.)  
Non ammetter dimora.

CLAUDIO Lascia, ch'io ben rifletta  
all'importante affar.

AGRIPPINA Grave periglio.

CLAUDIO Tutto farò, ma lascia.

AGRIPPINA Ah non è tempo  
d'un indugio maggior.

## Scena diciannovesima

*Lesbo, Claudio, Agrippina.*

LESBO  
(a Claudio a parte)

Signor, Popea.

CLAUDIO Parlasti?  
(a Lesbo)

LESBO Ella t'attende.  
(a Claudio)

AGRIPPINA Periglioso si rende  
il perder un momento.

CLAUDIO Non dubitar sarà il tuo cor contento.

AGRIPPINA Ma quando?

LESBO Vieni tosto signor.

CLAUDIO Vengo.

Sarà ben tosto. Addio;  
altro affare mi porta in altro loco.

AGRIPPINA No, no, non partirai, se a me tu prima  
ciò non prometti.

LESBO Il tempo passa.

CLAUDIO Vengo.

Sì, sì, sarà; prometto.

AGRIPPINA In questo giorno  
cesare fia Neron assiso in soglio?

CLAUDIO In questo dì sarà.

AGRIPPINA (Altro non voglio.)

[N. 39 - Aria]

CLAUDIO

Basta, che sol tu chieda,  
per ottener da me,  
bocca amorosa.

Solo, che il cor ti veda,  
tutto si perde in te,  
guancia vezzosa.

Basta, che sol tu chieda,  
per ottener da me,  
bocca amorosa.

## Scena ventesima

*Agrippina.*

Recitativo

Favorevol la sorte oggi m'arride:  
purché cesare sia l'amato figlio,  
s'incontri ogni periglio.

[N. 40 - Aria]

Ogni vento, che al porto lo spinga,  
benché fiero minacci tempeste,  
l'ampie vele gli spande il nocchier.  
Regni il figlio mia sola lusinga;  
sian le stelle in aspetto funeste,  
senza pena le guarda il pensier.  
Ogni vento, che al porto lo spinga,  
benché fiero minacci tempeste,  
l'ampie vele gli spande il nocchier.

---

## Versione originale dell'aria di Agrippina

*Nella scena XIII.*

AGRIPPINA

Pensieri,  
pensieri voi mi tormentate.  
Nomi eterni, ch'il ciel reggete,  
i miei voti raccogliete,  
la mia speme secondate.  
Pensieri,  
pensieri voi mi tormentate.

---

# ATTO TERZO

---

## Scena prima

*Stanza di Popea con porta in facciata, e due altre per parte.*

*Popea.*

Recitativo

Il caro Otone al precipizio io spinsi;  
ma inganno meditato  
la vendetta nel cor oggi rinchiusa,  
per deluder colei, che mi deluse.

## Scena seconda

*Otone, Popea.*

**OTONE** Ah mia Popea, ti prego,  
non mi sia di delitto  
un fiero tradimento:  
donna rea m'ingannò; quando a' mie preci  
del mio amor, di mia fede esser promise  
protettrice pietosa.  
Del mio amor son seguace, altro non curo,  
e a te, mio ben, eterna fede io giuro.

**POPEA** Ed io con quanto ho mai di core in petto  
anima mia, l'accetto.  
Per far nostra vendetta,  
la macchina disposi, e s'io del male  
fui la cagion, a me di ripararlo  
conviene ancora. Qui t'ascondi, e taci.  
Non temer di mia, fede,  
di ciò, ch'io dica, o faccia,  
non ti render geloso.  
Soffrir devi per poco un rio tormento,  
che in altrui farà pena, e in te contento.

[N. 41 - Aria]

OTONE

Tacerò  
purché fedele  
nel tuo sen conservi amor.

Soffrirò,  
benché crudele,  
contro me sia il tuo rigor.

Tacerò  
purché fedele  
nel tuo sen conservi amor.

(si nasconde in una porta coperta da portiera)

## Scena terza

*Popea.*

Recitativo

Attendo qui Nerone, e Claudio ancora.  
Quest'alma impaziente già s'è resa  
di vendicar l'offesa.

## Scena quarta

*Nerone, Popea, Otone nascosto.*

NERONE Anelante ti reco, o mia diletta,  
a ricever mercé l'alta mia fede.

POPEA Veggo ben, ch'il tuo ardor nella tardanza  
stimoli a te non diede;  
quel, che a te destinai, tempo felice,  
trascorse già; del cor con pena, è d'uopo  
differirne l'effetto;  
ma, oh dio, temo.

NERONE Di che?

POPEA Che qui Agrippina  
porti il piede, e ci scopra.

(guarda per la scena)

NERONE Qui dée venir la madre?

**POPEA** Ed in brev'ora;  
 ma acciò, che tu comprenda  
 i sensi del mio cor, vedi qual prova  
 io te ne dono, quivi  
 vuò, che t'asconda, e attendi  
 fin, ch'ella parta, e all'ora  
 sciolta da ogni timore  
 vedrai quanto Popea t'ama, e t'adora.

**NERONE** Qual già dolce piacer nel seno io sento.

**OTONE** (Sempre più in me s'accresce il rio tormento.)

[N. 42 - Aria]

**NERONE**

Con l'ardor del tuo bel core  
 fa' più rapidi i momenti  
 che famelico il mio amore  
 troppo è già de' suoi contenti.  
 Con l'ardor del tuo bel core  
 fa' più rapidi i momenti  
 che famelico il mio amore  
 troppo è già de' suoi contenti.

(si nasconde in una porta coperta da portiera dirimpetto a quella dove sta Otone)

## Scena quinta

*Popea.*

Recitativo

Amico ciel seconda il mio disegno.  
 Credo, ch'Otone il core  
 avrà pieno di sdegno;  
 ma soffrir sempre dée chi ha in petto amore.

## Scena sesta

*Lesbo, Claudio, Popea, Nerone, Otone nascosti.*

**LESBO** Qui non v'è alcun, signore  
 la piaga, ch'hai nel cor, sana d'amore.

**POPEA** Claudio tu mi lusinghi,  
 però davver non m'ami.

**CLAUDIO** Come? Dubbiosa ancora  
 vivi dell'amor mio? Cara vedesti  
 quel, ch'io feci per te.



- POPEA Di', che facesti?  
Ogn'or più ardito, e audace  
io provo il turbator della mia pace.
- CLAUDIO Forse ancor insolente  
no 'l ritiene il castigo?
- POPEA E qual castigo?
- CLAUDIO Ei balzato dal soglio  
nutre ancor tant'orgoglio?
- POPEA Non intendo signor, ei più che mai  
di salirvi ha speranza.
- CLAUDIO E risiede in ton tanta baldanza?
- POPEA D'Oton, signor, che parli?  
Ah Claudio già comprendo  
la mia sorte fatal la mia sventura.  
(finge di piangere)
- CLAUDIO Bella tu piangi? Dimmi  
che deggio far? Imponi.  
Come già ti promisi  
dalle tempia d'Oton tolsi l'alloro.
- NERONE (Che pena è non udir?)
- OTONE (Soffro, e non moro.)
- POPEA Dalle tempia d'Otone?
- CLAUDIO D'Otone sì, che ardito  
leggi al tuo cor impone.
- POPEA Oton, signor, non fu.
- CLAUDIO Ma chi?
- POPEA Nerone.  
Per Nerone esclamai;  
ei mi vietò di non mirarti mai.
- CLAUDIO Come? Otone dicesti.
- POPEA Nerone dissi, signor, male intendesti.
- CLAUDIO Nerone? Come s'accorda  
il desio di regnar, lo scettro il soglio?  
Tu m'inganni o Popea.
- POPEA Io cesare ingannarti! E che? Non sai,  
ch'il desio d'Agrippina,  
pria che giungessi, in Roma,  
sieder lo fe' sul trono, ed acclamato  
cesare fu? Meco tu fingi ancora?
- NERONE (E ancor non parte, o ciel.)
- OTONE (Il duol m'accora.)

CLAUDIO Che mi narri di strano!  
Ma non dicesti Oton? Dimmi rispondi?

POPEA Signor, forse prendesti  
con equivoco il nome;  
han Nerone, ed Otone un egual suono.

CLAUDIO Quel, ch'io creda non so, stupido sono.

POPEA Dubiti ancor? Ognuno  
del mio dir farà fede, e se tu vuoi,  
darò prove evidenti,  
che del mio cor l'insidiator molesto  
è sol Neron; ma poi  
e che farai signor?

CLAUDIO Le tue vendette.

POPEA Ciò mi prometti?

CLAUDIO Giuro.

POPEA E tanto io da te spero.  
Vedrai se ho cor mendace, oppur sincero.  
Vieni meco signor. E qui t'arresta.

(Popea conduce Claudio dentro alla porta, ch'è in faccia, e poi va ove è Nerone, ed apre la portiera)

NERONE (Claudio partì?)

OTONE (Quanto il tardar molesta.)

POPEA Nerone dove sei?

NERONE Son qui mia vita.

## Scena settima

*Claudio, Popea, Nerone, Otone nascosto.*

CLAUDIO Temerario insolente.

NERONE O cieli, aita.

CLAUDIO Sin nella reggia stessa  
baldanzoso garzon, osi impudico  
alle vergini eccelse  
usar gl'insulti, e ardito.

NERONE Odi signore.

CLAUDIO Taci.

POPEA (Contenta son.)

OTONE (Giubila o core.)

CLAUDIO Parti da mia presenza,  
né ardir mai più di comparirmi inante.

(Nerone parte, e Popea gli si accosta)

POPEA Va' ad Agrippina, e di'.  
NERONE (Ahi crudo fato.)  
POPEA (Che chi cerca ingannar resta ingannato.)  
NERONE (nel partire)  
(Quale ad augusto cor, empia, s'aspetta,  
Agrippina saprà far la vendetta.)

## Scena ottava

*Claudio, Popea, Otone nascosto.*

POPEA Ora Claudio che dici?  
CLAUDIO Io son convinto.  
POPEA Il mio sincero cor ora scopri.  
(Per togliermi da Claudio, arte s'adopri.)  
Ma d'Agrippina tutte  
lassa, parmi veder sciolte le furie.  
Pien di sdegno Nerone  
alla madre ricorre; ah che mi veggo  
circondata d'affanni.  
CLAUDIO Nulla o cara temer, asciuga il ciglio.  
POPEA Io sono per tuo amor in gran periglio.  
Cesare, or non è tempo;  
la mia mente confusa  
non distingue gioire;  
verrà tosto Agrippina, ahi che martire.  
CLAUDIO No non verrò.  
POPEA Deh parti;  
nulla otterrai da me.  
CLAUDIO Sempre infelice  
sarà dunque il mio amor?  
POPEA Della consorte  
tempra prima il rigor; fa' che sicura  
io sia dal suo furore,  
allor chiedi, e saprai qual sia il mio core.



OTONE Io gli disprezzo.  
POPEA Lo splendore del soglio?  
OTONE Pur, ch'io ti stringa al sen tutto abbandono.  
POPEA A te mio ben offro me stessa in dono.

[N. 44 - Aria]

OTONE

Pur ch'io ti stringa al sen  
mio caro, e dolce ben,  
io son contento.  
Senza di te mio cor  
è tutto in me dolor  
e rio tormento.  
Pur ch'io ti stringa al sen  
mio caro, e dolce ben,  
io son contento.

Recitativo

POPEA Piega pur del mio cor nel dolce nido  
placido le tue piume o mio cupido.

[N. 45 - Aria]

Bel piacere,  
è godere  
un fido amor.  
Questo fa contento il cor;  
di bellezza  
non s'apprezza  
lo splendor  
se non vien da un fido ardor.  
Bel piacere,  
è godere  
un fido amor.

---

## Scena undicesima

*Salone imperiale.  
Agrippina, Nerone.*

Recitativo

AGRIPPINA Cotanto osò Popea?

NERONE Come narrai,  
 m'allettò, m'invitò, m'accolse, e poi  
 a cesare scoprimmi,  
 egli freme, essa ride, ed io tremante  
 a te ricorro o madre,  
 per sottrarmi allo sdegno  
 di Claudio, e al mio periglio.  
 Egli è sposo, tu madre, ed io son figlio.

AGRIPPINA Ah mal cauto Nerone,  
 allor, ch'io tutti adopro  
 per innalzarti al trono arti, ed inganni,  
 tu seguace d'un cieco,  
 e folle amor, al precipizio corri?

NERONE È vero, errai; ma l'arti tue, e gl'inganni  
 già discoprì Popea.  
 Vanne, ella disse, ad Agrippina, e dille,  
 che chi cerca ingannar resta ingannato.

AGRIPPINA Non perciò tutta ancora  
 languisce la mia speme;  
 figlio mora nel seno  
 la fiamma indegna; guarda  
 qual nemica Popea; del tuo pensiero  
 degno oggetto non sia, che il solo impero.

(parte)

[N. 46 - Aria]

NERONE

Come nube, che fugge dal vento  
 abbandono sdegnato quel volto.  
 Il mio foco nel seno è già spento,  
 di quest'alma già il laccio è disciolto.  
 Come nube, che fugge dal vento  
 abbandono sdegnato quel volto.

## Scena dodicesima

*Pallante, Narciso.*

Recitativo

PALLANTE Evvi donna più empia.

NARCISO E qual rigore?  
 Nutrir si può maggior dentro ad un core?  
 E che farem?

PALLANTE È d'uopo  
tutto a Claudio scoprir; egli ha per noi  
bontà, ch'ogn'altra eccede;  
si prevenga l'accusa,  
e d'augusta l'error a noi sia scusa.

NARCISO In così gran periglio  
approvo il tuo consiglio.

PALLANTE Ma qui se n' viene augusto.

NARCISO Amico, è questo il tempo,  
ch'adopri del tuo dir l'arte faconda.

PALLANTE Lascia la cura a me; tu mi seconda.

## Scena tredicesima

*Claudio, Pallante, Narciso.*

CLAUDIO Agrippina, Nerone, Oton, Popea,  
nell'accuse discordi  
conturban la mia quiete;  
né so chi dice il vero, oppur chi mente,  
perché provi chi è reo, giusto rigore.

PALLANTE Alle auguste tue piante,  
signor, ecco prostrato  
l'infelice Pallante.

NARCISO Per difender sua vita  
chiede da te Narciso, augusto, aita.

CLAUDIO Miei fidi, e quale insidia  
contro di voi si tenta?  
Che fia? Scoprite.

PALLANTE Umile  
per la nostra discolpa  
porgo, signor, l'accusa;  
poiché sol d'Agrippina  
la minaccia è ver noi d'alta rovina.

CLAUDIO Per qual cagion?

PALLANTE Sul trono  
pria, che giungessi in Roma,  
qual cesare ella fe' sieder Nerone;  
di nostr'opra si valse;  
ma chi opra per inganno, è senza colpa.

NARCISO Di tua morte il supposto è a noi discolpa.

**CLAUDIO** Agrippina tant'osa? Ora confermo  
ciò, che disse Popea; entro la reggia  
son domestici occulti i miei nemici,  
la tema al cor giusto sospetto infonde,  
e fra tante vicende ei si confonde.  
Voi siete fidi; il braccio mio possente  
di scudo a voi sarà; non più timore.

## Scena quattordicesima

*Agrippina, Claudio, Pallante, Narciso.*

**AGRIPPINA** Adorato mio sposo; è questi il giorno,  
in cui di tue promesse attendo il fine;  
a Nerone l'alloro oggi destina,  
e a' tuoi piedi prostrato  
ogni rubel vedrai.

**PALLANTE** (Non già Agrippina.)

**AGRIPPINA** Sdegnoso mi favella.  
Già il periglio t'è noto;  
e il rimedio sicuro è a te palese;  
signor, che tardi più? Pronto ripara  
l'imminente rovina,  
i nemici reprimi.

**PALLANTE** Ed Agrippina?

**AGRIPPINA** (Dissimular non giova.  
Qui è Narciso, e Pallante;  
superi un pronto ardir ogni riguardo?)

**PALLANTE E NARCISO** (Come volge ver me sdegnosa il guardo.)

**AGRIPPINA** Dal tuo dir già suppongo  
l'arte accorta de' miei, de' tuoi nemici.  
Parla, parla, discopri  
qual dello sdegno tuo sia la cagione.

**PALLANTE** Cesare lo dirà; lo sa Nerone.

**AGRIPPINA** Ah Claudio, ora m'avveggo,  
ch'ancora il ben oprar talora è colpa.

**NARCISO** (Or che dirà?)

**PALLANTE** (Sentiam la sua discolpa.)

**CLAUDIO** Tu chiami ben oprar tentar audace  
d'usurparmi l'impero, e colto il tempo  
della mia lontananza,  
por Nerone sul trono?  
Qual scusa addur potrai, che ti ricopra?



AGRIPPINA Le scuse non adopra un cor sincero.  
Quel che dici, signor, il tutto è vero.

PALLANTE L'error confessi ardita?

AGRIPPINA Error non è il salvarti, e trono, e vita.  
Godo, che qui presenti  
sian Narciso, e Pallante.

NARCISO (Che fermezza ha costei.)

PALLANTE (Che cor costante.)

AGRIPPINA Precorse, lode al ciel, fama bugiarda,  
che nel fatal naufragio  
tua vita ancor perisse  
già le milizie, il popolo, il senato  
rivolta al successor avean la mente.  
Vidi, che un cor altiero alzato al soglio,  
con quella novità, che sempre piace,  
formava un gran nemico alla tua pace.  
Per riparar al danno,  
acclamar feci il figlio;  
egli al soglio sali; ma ciò fu solo  
per conservarlo a te, caro mio sposo.  
Nel difender tua vita,  
per mantenerti in trono,  
io la nemica, io la rubella sono.

PALLANTE (Quanto è scaltra costei.)

NARCISO (Quant'ella è accorta.)

AGRIPPINA E Pallante, e Narciso  
del mio oprar faccian fede,  
forse voi non richiesi  
per assister all'opra.  
Dite pur, se all'avviso,  
che il ciel Claudio salvò, Nerone umile,  
non discese dal soglio.  
S'egli unito a mie voci  
non fe' da tutta Roma  
i viva risuonar di Claudio al nome.  
Parli d'ogn'un di voi il cor sincero.

CLAUDIO E voi, che dite?

PALLANTE E NARCISO Signor, il tutto è vero.

- AGRIPPINA E chi fuor, ch'il mio figlio,  
una volta regnante  
dall'aura popolar fatto superbo,  
ceduto avria lo scettro?  
Per difender tua vita,  
per mantenerti in trono,  
io la nemica, io la rubella sono?
- CLAUDIO (Mi confonde Agrippina,  
dai stessi accusatori ella è difesa.)
- NERONE (Stupido son.)
- PALLANTE (Della sua colpa ha merto.)
- CLAUDIO Di tua fé, del tuo amor, cara son certo.
- AGRIPPINA Ma, oh dio, certa io non sono  
né di tua fedeltà, né del tuo amore.  
Penso che presso te fatta son rea,  
perché il tuo cor ascolta.
- CLAUDIO E chi?
- AGRIPPINA Popea;  
duolmi sol, che l'inganno  
a te non sia palese.
- CLAUDIO Scoprilò pur.
- AGRIPPINA Costei  
vagheggiata da Oton...
- CLAUDIO Agrippina t'inganni; egli è Nerone.  
Olà vengano tosto  
Oton, Neron, Popea.
- AGRIPPINA Vedrai, s'io ti tradisco o s'ella è rea.  
(Ciò, che deve avvenire io già preveggo.)
- CLAUDIO Fra tanti avvenimenti  
sarò, chi è contumace;  
vuò, che viva nei cor riposo, e pace.

[N. 47 - Aria]

AGRIPPINA

Se vuoi pace o volto amato  
l'odio reo, fuga da te.  
Guarda in me nume adorato  
il mio amore, e la mia fé.  
Se vuoi pace o volto amato  
l'odio reo, fuga da te.

## Scena quindicesima

*Otone, Nerone, Popea, Claudio, Agrippina.*

Recitativo

- AGRIPPINA (Ecco la mia rivale.)
- POPEA (Ecco quell'empia  
cagion di doglia ria.)
- NERONE (Che sarà mai di me?)
- OTONE (Cieli, che fia?)
- CLAUDIO Vedi, Agrippina, il figlio  
quell'ardito garzon, che nella reggia  
delle vergini eccelse  
tenta offender l'onor.
- AGRIPPINA T'inganni, augusto.
- CLAUDIO No, non m'inganno no, l'error confessa.  
Di Popea nelle stanze  
non ti trovai nascoso?
- AGRIPPINA Cieli, che sento mai!
- NERONE (Parlar non oso.)
- CLAUDIO Accusa col silenzio il suo delitto.  
Tu l'attesta o Popea con cor sincero.
- POPEA Lo vedesti signor, purtroppo è vero.
- AGRIPPINA (L'arte ancor di costei sarà ingannata.)
- OTONE (Come accorta Popea s'è vendicata.)
- CLAUDIO Vuò, che colpa palese,  
palese abbia l'emenda.
- AGRIPPINA (Spera ancora il mio cor.)
- POPEA (Oh quanto io godo.)
- CLAUDIO Di Nerone, e Popea  
stringa dolce imeneo l'illustre nodo.
- POPEA (Che sento mai!)
- AGRIPPINA (Che intendo!)
- NERONE A tue grazie, signor, vinto mi rendo.
- OTONE Ecco prostrato o augusto  
quell'Otone infelice.

CLAUDIO Omai t'accheta.  
Ebbi delle tue colpe il disinganno,  
ti promisi l'alloro,  
cesare tu sarai.

AGRIPPINA (Sento, e non moro!)

OTONE Io l'alloro rifiuto,  
di regnar non mi curo, e solo apprezzo  
la mia cara Popea;  
se di darti la vita ebbi la sorte,  
nel togliermi il mio ben, tu mi dai morte.

AGRIPPINA Ora vedi, chi sia, che ha l'alma rea  
s'è Nerone od Oton, ch'ama Popea.

CLAUDIO E tu Neron, che dici?

NERONE Ubbidente io sono alle tue voglie;  
ma doppio mio castigo  
è il togliermi l'impero, e darmi moglie.

POPEA E con me non si parla?  
Scettri, regni, ed imperi abbia Nerone,  
d'altri mai non sarò, fuor che d'Otone.

CLAUDIO Io dei vostri desir volli far prova.  
(a Nerone)  
Se lasci per l'allor volto divino...  
(a Otone)  
Se sprezzi per amor di Roma il trono...  
ai posteri sarete  
dell'amar, del regnar, eroi ben degni.  
Cesare sia Neron, tu stringi Otone  
la tua Popea costante.  
(Ho sciolto il cor, s'ell'è d'un altro amante.)

POPEA E NERONE Felice son.

OTONE Più il duol non mi tormenta.

AGRIPPINA (Or che regna Neron, moro contenta.)

CLAUDIO Abbian termine gli odii, e Roma applaude  
a questo dì bramato,  
ch'ognun rende contento, e fortunato.  
Dall'augusto mio genio  
per gli eccelsi sponsali  
della bella Popea pronuba Giuno  
già s'invitò nell'apparato illustre.  
Ella omai scenda, e Roma  
intrecci di Neron lauri alla chioma.

*Qui scende Giunone con suoi Seguaci.*

[N. 48 - Coro]

CORO

Lieto il Tebro increspi l'onda  
sotto i rai del novo allor.  
E festeggi sulla sponda,  
pien di gioia il dio d'amor.

Recitativo

GIUNONE D'Oton, e di Popea sul lieto innesto  
scende Giuno dal cielo a sparger gigli;  
e nel talamo eccelso io lieta appresto  
vassalli a Claudio, e all'alta Roma i figli.

[N. 49 - Aria]

V'accendono le tede  
i raggi delle stelle;  
esse per tanta fede  
risplendono più belle.  
V'accendono le tede  
i raggi delle stelle;  
esse per tanta fede  
risplendono più belle.

*Segue il ballo di Deità seguaci di Giunone.*

## INDICE

Interlocutori.....	3	Scena ventiquattresima.....	26
Argomento.....	4	[N. 18 - Aria].....	26
Atto primo.....	5	Atto secondo.....	27
[Sinfonia].....	5	Scena prima.....	27
Scena prima.....	5	Scena seconda.....	27
[N. 1 - Aria].....	6	[N. 19 - Aria].....	27
Scena seconda.....	6	Scena terza.....	28
Scena terza.....	7	[N. 20 - Preludio].....	28
[N. 2 - Aria].....	8	[N. 21 - Coro].....	29
Scena quarta.....	8	Scena quarta.....	29
Scena quinta.....	9	[N. 22 - Aria].....	29
[N. 3 - Aria].....	10	[N. 23 - Aria].....	31
Scena sesta.....	10	[N. 24 - Aria].....	31
[N. 4 - Aria].....	10	[N. 25 - Aria].....	31
Scena settima.....	11	Scena quinta.....	32
[N. 5 - Arioso].....	11	[N. 26 - Recitativo accompagnato].....	32
Scena ottava.....	11	[N. 27 - Aria].....	32
Scena nona.....	12	Scena sesta.....	33
[N. 6 - Quartetto].....	12	[N. 28 - Aria].....	33
Scena decima.....	13	Scena settima.....	33
[N. 7 - Arietta].....	13	[N. 29 - Arioso].....	33
Scena undicesima.....	14	[N. 30 - Recitativo e arioso].....	34
Scena dodicesima.....	15	[N. 31 - Aria].....	35
[N. 8 - Aria].....	16	Scena ottava.....	36
Scena tredicesima.....	16	[N. 32 - Aria].....	36
[N. 9 - Aria].....	16	Scena nona.....	36
Scena quattordicesima.....	17	Scena decima.....	37
[N. 10 - Aria].....	17	Scena undicesima.....	37
Scena quindicesima.....	17	[N. 33 - Aria].....	38
Scena sedicesima.....	18	Scena dodicesima.....	38
Scena diciassettesima.....	18	[N. 34 - Aria].....	38
[N. 11 - Aria].....	19	Scena tredicesima.....	38
Scena diciottesima.....	19	[N. 35 - Aria].....	38
[N. 12 - Aria].....	20	[N. 36 - Aria].....	39
Scena diciannovesima.....	21	Scena quattordicesima.....	39
[N. 13 - Aria].....	21	[N. 37 - Aria].....	40
Scena ventesima.....	21	Scena quindicesima.....	40
Scena ventunesima.....	22	Scena sedicesima.....	40
[N. 14 - Aria].....	22	[N. 38 - Aria].....	41
[N. 15 - Arietta].....	24	Scena diciassettesima.....	41
Scena ventiduesima.....	24	Scena diciottesima.....	41
[N. 16 - Terzetto].....	24	Scena diciannovesima.....	42
Scena ventitreesima.....	25	[N. 39 - Aria].....	43
[N. 17 - Aria].....	25	Scena ventesima.....	44
		[N. 40 - Aria].....	44

Versione originale dell'aria di Agrippina.....	45	[N. 43 - Aria].....	52
Atto terzo.....	46	Scena nona.....	52
Scena prima.....	46	Scena decima.....	52
Scena seconda.....	46	[N. 44 - Aria].....	53
[N. 41 - Aria].....	47	[N. 45 - Aria].....	53
Scena terza.....	47	Scena undicesima.....	53
Scena quarta.....	47	[N. 46 - Aria].....	54
[N. 42 - Aria].....	48	Scena dodicesima.....	54
Scena quinta.....	48	Scena tredicesima.....	55
Scena sesta.....	48	Scena quattordicesima.....	56
Scena settima.....	50	[N. 47 - Aria].....	58
Scena ottava.....	51	Scena quindicesima.....	59
		[N. 48 - Coro].....	61
		[N. 49 - Aria].....	61

---

## BRANI SIGNIFICATIVI

---

Cade il mondo soggiogato (Claudio) .....	29
Col saggio tuo consiglio (Nerone) .....	6
La mia sorte fortunata (Pallante) .....	8
Ogni vento, che al porto lo spinga (Agrippina) .....	44
Pensieri voi mi tormentate (Agrippina) .....	38
Vieni o cara (Claudio) .....	24