
UN CAPRICCIO DI DONNA

Melodramma serio.

testi di

Antonio Ghislanzoni

musiche di

Antonio Cagnoni

Prima esecuzione: 10 marzo 1870, Genova.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 190, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2009.

Ultimo aggiornamento: 25/12/2015.

PERSONAGGI

Giacomo **VANSEN**, pastore ottuagenario **BASSO**

COSTANZA Vansen, figlia di Giacomo **SOPRANO**

MARTA, orfanella svizzera **SOPRANO**

La **CONTESSA d'Egmont** **SOPRANO**

Il **CONTE d'Egmont** **BARITONO**

GIULIANO Daville, pittore **TENORE**

Il **MARCHESE d'Arras** **BASSO**

Una **DAMIGELLA** **SOPRANO**

Pastori, Contadinelle svizzere, Fanciulli e Fanciulle, Dame, Signori, Cortigiani,
Maschere, Crestaie, ecc.

La scena del prologo ha luogo in un villaggio della Svizzera.

I tre atti che seguono, a Parigi.

Epoca, Luigi XV.

PROLOGO

Scena prima

Interno della casa del pastore Vansen.

*Un gran camino a sinistra. A destra una porta che mette sulla via.
Piccola porta a sinistra. Nel fondo della scena una scalinata di pochi
gradini che fa capo alla porta di una sala. Dinanzi al camino una tavola
rustica. Quadri appesi alle pareti.
Vansen seduto presso la tavola. Costanza, Donne e Famigli che vanno e
vengono.*

VOCI LONTANE

Venite, pastori,
fanciulle, venite ~
al santo vegliardo
festosi accorriam!

COSTANZA

(appressandosi a Vansen)

Odi? Di lieti cantici
risuona il pio villaggio;
qui fra un istante a porgerli
il consueto omaggio,
gli amici interverranno...

VANSEN
(con tristezza)

Un anno... ancora un anno,
che nell'oblio dei secoli
oggi tramonterà!...

COSTANZA

Lieto non sei...

VANSEN

La predica
sto meditando... forse
l'ultima...

COSTANZA

Che mai dici?
Padre tu sei degli orfani,
angiol degli infelici...
ai desolati, ai miseri
iddio ti serberà.

VOCI DI FUORI

Al santo pastore
festosi accorriam;
d'omaggio, d'amore
tributi rechiam!

COSTANZA Son dessi!...

VANSEN La famiglia
si aduni...

COSTANZA (appressandosi alla scalinata)
Olà... venite...
fanciulli... che più indugiasi?...
(esce per un istante)

VANSEN (ai famigli)
E voi le porte aprite...
Infondimi, o signore
sensi di pace e amore:
fa' che i miei detti un balsamo
versino a tutti i cor!

Scena seconda

*Costanza discende dalla gradinata tenendo per mano due Fanciulli.
Marta, Carlotta conducono parimenti dei Fanciulli che recano doni al
vecchio Vansen.*

Dalla porta laterale entrano Contadini e Contadine abbigliati a festa.

TUTTI Viva il nostro pastore... evviva il padre
del villaggio!...

COSTANZA (ai fanciulli) Pian piano... ad uno, ad uno
i vostri doni offrite.

VANSEN Qui tutti, o figli miei...

CORO Li benedite!

DONNE

La man del vegliardo,
fanciulli bacciate:
fidente lo sguardo
ver esso levate ~
la santa parola,
che molce e consola,
dal labbro divino
vi scenda nel cor.

UOMINI

L'alpi nevole
non danno rose,
nudo è l'ostello
dal poverello.
Unica gemma,
unico fior
noi qui rechiamo
pace ed amor.

VANSEN (levandosi in piedi)

Co' la famiglia mia qui veggo accolta
l'altra famiglia che mi diè il signor:
questo povero vecchio anche una volta
vi benedice con paterno amor.
Di angosce e di miserie è pieno l'anno
finché dura l'esilio di quaggiù;
ma d'immenso conforto nell'affanno
a chi soffre, a chi piange è la virtù.
Ogni macchia di colpa si cancelli
al mio piè si deponga ogni rancor;
con un bacio chiamatevi fratelli,
e la fede si avvivi in ogni cor.

UOMINI Noi sempre ci amerem come fratelli,
come ci amate voi, santo pastor.

DONNE E FANCIULLI Ogni traccia di duolo si cancelli,
senza rimorsi non ha lutti il cor.

MARTA (Che spero io più? Non fia che si cancelli
l'onta mia, la mia colpa, il mio dolor.)

(tutti si alzano)

VANSEN Ed ora, o figli miei,
a sciogliere una prece
nell'oratorio entrate.

TUTTI Andiam!...

VANSEN Qui poi,
giusta l'antico rito,
a fraterno convito
insiem ci assideremo,
finché non suoni l'ora
che dell'anno novel segni l'aurora...
E anche per me pregate,
cui vietan gli anni gravi
e l'inferma salute
di seguirvi...

DONNE
(ai fanciulli)

Venite!

(tutti escono meno Marta che si arresta sulla soglia)

Scena terza

Vansen, e Marta.

MARTA (Indegna ormai
son di viver con essi...)

VANSEN E tu, o figliola...
(a Marta) coi fratelli a pregar perché non vai?

MARTA Perché... Deh! Non chiedetelo...
Io son troppo infelice...

VANSEN Lo so...

MARTA Voi! (atterrita)

VANSEN Tutto al vigile
mio cor paterno dice
che soffri...

(prendendola per mano)
Vieni, o figlia,
svelami il tuo martir.

MARTA (Non oso alzar le ciglia...
O dio, vorrei morir!)

VANSEN Da qualche mese ~ la luce bella
delle tue guance ~ si scolorì;
mutato hai volto ~ modi, favella...
non sei più quella ~ che fosti un dì.
E a me il segreto ~ che ti divora,
che ti distrugge... ~ celar vuoi tu?
Parlami, o figlia...

(la conduce presso la seggiola dove si asside)

MARTA (prostrandosi alle ginocchia di Vansen)
~ Questa dimora
della innocenza ~ della virtù
fuggire io debbo!...

VANSEN Marta!... (Che intendo!)
(sorpreso) Povera figlia!...

MARTA Perduta io son.

VANSEN (levandosi in piedi)
Cielo!... Perduta!...
(giungendo le mani, ricade sulla seggiola)
Dio del perdon!...
Come a tua madre ~ favelleresti
parlami, o Marta... ~ il reo chi fu?

MARTA
Uno straniero...

VANSEN Dove il vedesti?...
Quali speranze ~ nutrir puoi tu?

MARTA
Si chiamava Giuliano... era venuto
fin da Parigi... un giovane pittor...
Un giorno nella selva era seduto...
là ci incontrammo... e mi parlò d'amor.
Il suon della sua voce era sì grato
che io per esso obliai tutto il creato!
Farmi sposa, tornando, ei promettea...
mi baciò in volto, pianse... e poi partì...
Ed io sempre nei sogni lo vedea...
ma più nuove non ebbi da quel dì.
Per sei mesi così dovei soffrire...
e talvolta ho creduto di morire.

VANSEN
Sventurata!

MARTA Or che tutto vi svelai...
ditemi, o padre che poss'io tentar?...

VANSEN
Al ciel chiedi l'oblio...

MARTA Già l'implorai
più volte, e ancora no 'l potei scordar...

VANSEN
Qui attendimi ~ a pregar cogli altri anch'io
vado ~ ispirarmi solo può il signor.
Figlia, non disperar ~ ti affida in dio...

MARTA
Ma voi?...

VANSEN Mi abbraccia! ~ io ti son padre ancor.
(si abbracciano, indi Vansen si allontana a passo lento)

VOCI INTERNE

Vieni... le menti illumina
o spirto creator...
tergi le colpe: ai reprobi
desta il rimorso in cor.

Scena quarta

Marta sola.

No... no! D'altri il consiglio
non può venirmi... Al desolato core
sempre più forte parlerà la voce
dell'immenso amor mio...
e la voce d'amor voce è di Dio!
Io partirò... sì... troverò il cammino
per giunger presso a lui... Vedrà il mio pianto...
egli pur dovrà amarmi... io l'amo tanto!

(entra nelle stanze)

VOCI DALLA CHIESA

Guida fra i ghiacci e i triboli
lo stanco pellegrin,
ond'ei raggiunga incolume
la meta del cammin.

MARTA

(ricomparisce ravvolta in una mantelletta con un piccolo fardello nelle mani)

Addio... ti lascio ~ casa adorata
dove i primi anni ~ vissi beata...
dove rinvenni ~ grama orfanella,
amor di madre ~ e di sorella...
Dove la voce ~ di un vecchio pio
del ciel... degli angeli ~ mi favellò...
Ah! Il cor si spezza ~ in questo addio...
che il tetro abisso ~ schiuder mi può.

(scrive, e piegato il foglio, lo lascia sulla tavola)

VOCI DALLA CHIESA

Spira coraggio ai trepidi
nell'ora del morir...

MARTA

Or... l'esitare è vano...
Giuliano... o mio Giuliano...
angiolo mio... mio nume,
per te saprò morir!

(esce rapidamente per la piccola porta)

Scena quinta

Uomini, Donne, Fanciulli, Vansen, e Costanza.

TUTTI Allegri! Nel diletto
la notte si consumi!

COSTANZA *(ascende i gradini e apre le grandi porte della sala dove si vede una tavola illuminata)*
Venite!...

ATTO PRIMO

Scena prima

Lo studio di un pittore.

Porta a sinistra; altra piccola porta nel fondo della scena; tavoli, quadri; un cavalletto per dipingere, sul quale posa un ritratto di donna. Giuliano che sta dipingendo, coro di Pittori e di Amici.

GIULIANO (volgendosi agli amici che lo circondano)
Or bene: che vi pare?

CORO Ecco un tipo ideale!
Impossibile al mondo trovar bellezza uguale.

GIULIANO Credete? Eppure, in questa beltà meravigliosa
godo di presentarvi la mia futura sposa.

CORO Ah! Ah!... tu prender moglie! E sul serio lo dici?

GIULIANO Sul serio...

CORO Come vedi fai ridere gli amici...
Ah! Ah!...

GIULIANO (alzandosi)
Vi prego... in grazia... le celie risparmiate.

CORO Di' che in un chiostro chiuderti e farti abate;
le favole più assurde a tuo capriccio inventa,
noi fingerem di crederle, se questo ti talenta.
Ma che tu prenda moglie...

GIULIANO Finitela, vi dico!
(bruscamente) Il ver parlai, chi dubita ancor non m'è più amico.

CORO E questa irresistibil maga, questa sirena
che al genio tuo volubile vuol metter la catena,
si chiama?

GIULIANO Stella...

CORO Il nome davvero risponde al viso.

GIULIANO Un angelo più puro non vanta il paradiso...
(con entusiasmo)

CORO Dal palazzo reale, dal Louvre una tal stella
è caduta di certo.

GIULIANO No: povera orfanella...

- GIULIANO Fiore gentil, nel vortice
della città travolto,
giglio dai puri balsami
in sulla via raccolto;
mille ignorati gaudi
nel petto mio versò.
- CORO
(sottovoce) A tal miracolo
creder chi può?
Costui davvero
s'innamorò?
- GIULIANO Brillò fra le mie tenebre
stella dal raggio santo:
la sua beltà fu un'iride,
la sua parola un canto;
dessa al mio stanco genio
l'ali di Dio prestò.
- CORO
(sottovoce) Con egual enfasi
spesso ei parlò,
ma poi qual nebbia
l'amor passò.
- GIULIANO Amici: il vostro incredulo sorriso
assai chiaro mi dice
che voi prendete a scherno
le mie parole... È naturale... è giusto!
Da quel ch'io fui... da quelli che voi siete.
Giudicar non potete
qual sono adesso. Fra sei giorni, spero
cangerete d'avviso... allorché tutti
qui ci uniremo a festeggiar il rito...
- CORO Sta ben!... Sta ben! Tutti accettiam l'invito.
- GIULIANO A domani, miei cari...
- CORO Addio, Giuliano!...
- GIULIANO (mentre gli amici si allontanano)
(Ella non giunge ancora...)
- CORO (nell'uscire)
Il caso è strano!

Scena seconda

Giuliano indi la Contessa d'Egmont.

GIULIANO (riprendendo i pennello e contemplando la tela)

No... vana è l'arte!... In questa effigie muta
non brilla il raggio di innocenza e calma
che sulla fronte le riflette il cielo!
Qui trovo un freddo volto... e assente è l'anima.

(si odono tre colpi leggeri alla porticciola)

Ecco l'anima alfin!

(corre ad aprire)

CONTESSA (in abito semplicissimo da modista con un velo bianco sul capo)

Giuliano!...

GIULIANO Stella!...

Angelo mio!

CONTESSA Mio ben!

GIULIANO (fissandola con trasporto)
Sempre più bella!...

CONTESSA

Vedesti mai risplendere
giornata più serena?
D'inusitato giubilo
ho l'anima ripiena...
Ai Pocherons ne attendono
feste, tripudi e canti.
Preziosi son gli istanti:
vieni, Giuliano, usciam!...
Del sol, dell'aure libere
la vita respiriam!

GIULIANO E alfin tu mi dirai?...

CONTESSA Sì... tutto io ti dirò...
(con ingenuità)

GIULIANO E il giorno fisserai?...

CONTESSA Il giorno fisserò...

CONTESSA E
GIULIANO Fra le piante, tra i fiori loquaci,
nell'ebbrezza dei canti e dei baci,
precorriamo la gioia avvenir! ~
Io darei per quest'ora beata
fin del cielo l'eterno gioir!

Scena terza

Il Conte di Egmont, e detti.

CONTE (sulla soglia)
Il pittore Daville...

CONTESSA (abbassando prontamente il velo)
Qual voce!... Il Conte!...

GIULIANO (volgendosi)
Che si vuole da me?

CONTE (avanzandosi e vedendo la donna velata)
Da quanto io vedo,
importuno qui giungo... D'ammirare
l'opre vostre stupende qui mi trasse
vaghezza. A corte, nelle illustri sale
di Versailles risuona ad ogni istante
il vostro nome glorioso...

GIULIANO Fama
ch'io non merto...

CONTE Modestia al genio unita
fu sempre... Or via, di stringervi la mano
per or mi onoro...
(accennando alla donna)
I vostri dolci studi
proseguite...
(si inchina in atto di partire)

CONTESSA (Respiro!...)

GIULIANO (accompagnando il Conte verso la porta)
Qui rivedervi io spero...

CONTE Addio!...
(arrestandosi dinanzi al quadro)
Che miro!

(Quai sembianze!...)

CONTESSA (Io son perduta!)

GIULIANO (Onde mai tal meraviglia?)
(al Conte)
Questa donna conosciuta
forse avete?...

CONTE Rassomiglia
a una dama della corte
nota assai...

GIULIANO (con indifferenza)
Voi lo credete?
La mia sposa in lei vedete...

CONTE Sposa a voi!...

GIULIANO Fra pochi dì.
(avvicinandosi alla Contessa)
È di ghiaccio la tua mano...
qual terrore ti colpì?

CONTESSA (Simulare io tento invano
il terror che mi colpì.)

CONTE (esaminando attentamente il quadro)
Fu illusion... fu un sogno strano...
fu una larva che mentì.

I tratti nobili
qui non ravviso,
i lampi fulgidi
di sua beltà;
l'aristocratico
fiero sorriso,
lo sguardo d'aquila
costei non ha.
Questa è una tortora,
quella un serpente;
là c'è il demonio,
qui il cherubin;
l'altra è più giovane,
più seducente,
l'occhio ha più languido,
più nero il crin.
(volgendosi a Giuliano)
Deh perdonatemi
lo strano error.

GIULIANO (inchinandosi)
Nulla...

CONTESSA (Dall'ansie
respira, o cor!)

CONTE (nell'uscire)
Sia dolce l'estasi
del vostro amor!

Scena quarta

I suddetti meno il Conte.

CONTESSA (sollevando il velo e prorompendo in una risata)
Ah! Ah!

GIULIANO (preoccupato)
Puoi dunque ridere?...

CONTESSA

(prorompendo in una risata)

E chi non rideria?

GIULIANO

(preoccupato)

Ciò che ora udii...

CONTESSA

Sul serio

ci pensi?... È una follia!

Fu un'importuna visita,

e già scordata io l'ho.

(dando il braccio a Giuliano con abbandono)

Ai liberi campi
festosi accorriamo,
uniti voliamo
ai regni del sol.
Siccome farfalle
nell'aure natanti,
quai tortore amanti
che spiegano il vol!

GIULIANO

Ai liberi campi
uniti accorriamo,
sparisca ogni nube
d'affanno e di duol.
Siccome farfalle
nell'aure natanti,
quai tortore amanti
che spiegano il vol!

Scena quinta

Il giardino ai Pocherons.

Viale con alberi foltissimi. A sinistra un tavolo circondato da sedili di pietra. Nel fondo della scena diverse coppie di studenti, artisti e soldati che passeggiano, ciascuno co' la sua donna al braccio. Nell'interno musica da ballo.

UOMINI

Danzate! Cantate, fanciulle giulive!
Di danze, di canti l'amore sol vive;
farfalle vezzose ~ suggete le rose,
fin quando vi arrida degli anni l'april!

DONNE

Cantiamo! Danziamo! Fugaci son l'ore
segnate al diletto, segnate all'amore;
farfalle vezzose ~ suggiamo le rose,
fin quando vi arrida degli anni l'april!

(si disperdono)

Scena sesta

Marta in abito da modista, indi il Conte di Egmont e il Marchese di Arras.

MARTA

Perché delle sante canzoni native
la dolce armonia nell'alma rivive?
Degli altri la festa ~ più cruda ridesta
la pena fatale che m'arde nel cor.
Ma il pianger che giova? Segnata è la via;
beviamo il diletto, beviam la follia!
Corriamo alla meta che i palpiti acqueta,
che in placido sonno converte il dolor!

MARCHESE

(additando Marta al Conte)

Oh! Ve', una colomba, che forse va in traccia
di liete avventure...

CONTE

Ti giova tentar...

MARCHESE

È giovane, è bella... Proviam!...

CONTE

Buona caccia!

Io vo' d'altra parte le reti a spiegar.

(il Conte si allontana)

Scena settima

Marta e il Marchese di Arras.

MARCHESE

(avvicinandosi a Marta con galanteria)

Come mai, gentil donzella,
così sola vi aggirate?...
Se il mio braccio non sdegnate,
vi farò da cavalier.

MARTA

Siete amabile, galante...

MARCHESE

(con popolarità)

Hai marito?

MARTA

Son zitella...

MARCHESE

Certo, avrai più di un amante.

MARTA

Che mai dite? ~ No davver!
Voi credete nell'amore?

MARCHESE

Tu non credi, o mia fanciulla?

MARTA

Ma... vi pare? Io credo a nulla...

MARCHESE Proprio a nulla?... E all'oro?...

MARTA Ohibò?...

MARCHESE Se ti offrissi, o bella, il core
che diresti?...

MARTA Riderei.

MARCHESE Del denar?

MARTA Mi sdegnerei...

MARCHESE Tu sei ricca...

MARTA Io ricca? No!...
Nella povera stanzetta
io lavoro notte e dì:
quando puro il sol m'alletta,
a danzar io vengo qui.
E qui oblio, fra i lieti balli,
fra le larve del piacer,
le mie genti, le mie valli,
che non deggio riveder.

MARCHESE Dunque straniera sei?

MARTA Sono cresciuta
presso Losanna, in povero villaggio...

MARCHESE Come... e perché a Parigi sei venuta?

MARTA *(sospirando)*
Allor la fede m'infondea coraggio...
quando appena in Parigi ho posto il piede...
Il coraggio mancò... mancò la fede!

(musica interna. Marta dà il braccio al Marchese)

MARTA *(vivacemente)*
Ma i tristi pensieri
dall'alma sgombriamo!
De' suoni il richiamo
ci invita a danzar!

MARCHESE Più strana fanciulla
giammai non si vide;
se piange, se ride,
mi fa delirar!

(muovono per uscire)

Scena ottava

La Contessa di Egmont che attraversa la scena, e detti.

- CONTESSA (rapidamente)
Ove fuggo?... I miei passi egli seguia...
Riconosciuta forse...
(si allontana)
- MARCHESE (arrestandosi sorpreso)
La Contessa
d'Egmont!
- MARTA La mia rivale!
- MARCHESE (Come mai)
sola... con quel vestito... a una tal festa?...
- MARTA Ah! Nel vederla, un brivido di morte
mi corse per le vene...
- MARCHESE Al ballo andiamo?
(a Marta) Sì pallida perché?... Tu soffri...
- MARTA Nulla!
Quella giovane conoscete,
o signore?
- MARCHESE Qual v'è dama alla corte
ch'io non conosca?
- MARTA Dama?
(sorpresa)
- MARCHESE Anzi... contessa...
- MARTA Voi di me vi burlate?...
La fidanzata è dessa...
d'un giovane... pittore...
(ritirandosi in disparte, e accennando a Giuliano che s'avvanza)
Vedete... ecco lo sposo!
- MARCHESE (ridendo)
Davvero?...
- MARTA (Com'è pallido e pensoso!)

Scena nona

Giuliano, e detti.

GIULIANO

(avanzandosi meditabondo)

Qual poter di avverso fato
nell'abisso mi ripiomba?...
Io l'eliso avea sognato
sopra l'orlo di una tomba...
Ho terror della mia voce
buio immenso il ciel m'appar:
e mi uccide un dubbio atroce
che non oso interrogar.

MARTA
(con dolore)

(Per un'altra... ei soffre e piange...
sol per lei... vivea l'ingrato!...
Pur quel duolo il cor mi frange...
perché molto ho anch'io penato...
Chiesi invano al mondo e a dio
di morire o d'obliar;
non si cangia il fato mio:
viver deggio e deggio amar.)

MARCHESE

Mai non piacquesi la sorte
d'intrecciar casi più strani;
co' le dame della corte
voglio riderne domani...
Questa rosa... questa perla
io sperava conquistar,
e sì tosto ho da vederla
per un altro delirar!

Scena decima

Soldati e Studenti co' le loro Dame a braccio.

Il Conte d'Egmont, e detti. Giovani che recano bottiglie e bicchieri.

CORO

Sia tregua alle danze ~ corriamo al banchetto!
Di nuovo diletto ~ ci inondi il bicchier!...

(gli uomini si dispongono in giro; le donne si pongono a sedere)

MARCHESE
(a Marta)

Sediamo cogli altri ~ la cura affannosa
discaccia o vezzosa ~ rivivi al piacer!
Da brava!...

MARTA

(facendo violenza a sé stessa si avvicina alla tavola)
L'invito ~ mi torna gradito...
Si beva!...

UOMINI (versando il sciampagna)
Signori, levate il bicchier!...

CONTE (a Giuliano sottovoce)
Parlare in segreto vi debbo...

GIULIANO (riscuotendosi)
Vi ascolto...

(il Conte e Giuliano si allontanano)

CORO
Chi il brindisi intona?

MARCHESE (Del Conte nel volto
divampa lo sdegno ~ la tresca ei scoprì...)

MARTA
Il calice è pronto ~ versate il liquore!...

MARCHESE (versando da bere a Marta)
Beviamo!

MARTA
Tocchiamo! ~

MARCHESE
Cangiato è l'umore!

MARTA
Fu nube leggera ~ che tosto sparì!

(con accento convulso)
Evviva la spuma
che inebria e consuma,
che esalta, che uccide,
che l'anima a vol
trasporta nei regni
beati del sol!

TUTTI
Libiamo la spuma
che inebria e consuma,
che l'anima trasporta
nei regni del sol!

MARTA (come sopra)
Ben giunta l'ebbrezza
che i vincoli spezza
d'un triste passato
vissuto al dolor!
Beviam la follia
che uccide l'amor!

(il coro ripete la strofa)

GIULIANO (rientrando vivamente commosso)
Che intesi mai!... Quali minacce!... come
qui mi trovo... e perché?... Tutto è mistero...

MARTA
Giuliano!... Ancora lui!... Compagne... amici...
si ricolmin le tazze... ed il licor
ogni cura, ogni affanno ammorzi in cor!

MARTA
(come sopra)

Beviamo! Cantiamo!
La terra scordiamo...
L'amore è una fola
di barbare età:
la fede è parola
che senso non ha...

(il coro lo ripete)

GIULIANO

Qual folle mi aggiro
per tenebra orrenda.
Mi toglie il respiro
l'affanno crudel!
(vedendo Marta e rifuggendo atterrito)
Qui... Marta!... O tremenda
giustizia del ciel!...

ATTO SECONDO

Scena prima

Gabinetto da toeletta.

A destra una porta, a sinistra un grande specchio, quattro poltrone di foggia antica.

La Contessa di Egmont. Una Damigella.

CONTESSA (in piedi dinanzi allo specchio)
Son bella?... Che ti pare?...

DAMIGELLA Tal... da abbagliar la vista.

CONTESSA (dopo breve pausa, contemplandosi)
Eh! via! Non mi adulare...
Davvero... non c'è mal!...
Nessuna dama in corte
ha più copiosa lista
di adorator...

DAMIGELLA Né in Francia
havvi bellezza ugual!

CONTESSA Eppure, o mia Lisetta,
non son felice...

DAMIGELLA Voi!...

CONTESSA Talor mi prende invidia
di te...

DAMIGELLA Che dite?

CONTESSA (sospirando)
Ah! Sì...
D'amore ai dolci gaudi
fidarti almen tu puoi,
cantar tue gioie ai liberi
raggi di un lieto dì!
In me lo sguardo vigile
dei cortigiani è intento:
per me delitto è un palpito...
è colpa ogni sospir.
Se mi accarezza un alito
di speme e di contento,
tosto una densa nuvola
mi infosca l'avvenir.

(mutando improvvisamente di umore)

Ma tu... sei commossa! ~ Mia buona ragazza
 sul serio mi prendi? No! Sono una pazza!...
 È turbin la vita che l'alme trascina...
 al gaudio, all'ebbrezza la noia è vicina...
 Fuggiamo l'amore che è danno, che è pena...
 spezziam la catena, che schiave ci fa!

DAMIGELLA

Ah! Questo è il linguaggio che meglio si addice
 a voi giovin tanto, sì bella...

CONTESSA
(con trasporto)

E felice!...

Scena seconda

Il Conte di Egmont, e dette.

CONTE *(sulla porta)*
 Felice!

CONTESSA *(trasalendo)*
 Il Conte!... Voi!...

CONTE Qual meraviglia?
 Fra minuti... alla festa
 del Louvre...

CONTESSA Lo vedete...
 abbigliata son io... Quando vi aggrada...
 usciremo...

CONTE Il Marchese
 d'Arras fia vostro cavalier. Frattanto,
 pria di recarci al ballo
 con voi bramo un istante
 trattenermi e parlarvi...

(ad un cenno della Contessa, la Damigella esce)

Scena terza

Il Conte, la Contessa.

CONTESSA A che degg'io
 l'insolito favor?

CONTE *(sedendo)*
 Voi foste ieri
 ai Pocherons?

CONTESSA
(con indifferenza)

Davver?...

CONTE Non lo negate!...

Io tutto so... Voi passeggiaste al braccio
d'un giovane pittor... d'uno stordito
che in voi credendo amare una fanciulla
sua pari...

CONTESSA I passi miei
dunque spiaste! A tanto onore, o Conte,
non ero avvezza...

CONTE Il caso
sull'orme vostre mi condusse...

CONTESSA (ridendo)
Il caso!
Ah! Ah!

CONTE (con impeto, alzandosi)
Ridere osate!...
Contessa!... Giuro a dio!...

CONTESSA (arretrando attonita)
Terror mi fate!

Ma no! La vostra collera
non merta che un sorriso...
Conte, d'Otel la maschera
mal vi si adatta al viso...
Per turpi amori e scandal
siete famoso a corte,
ed osa un tal consorte
di gelosia parlar!

CONTE (con disprezzo)
Di te geloso! E credere
potresti a tal follia!
Strana fra noi, ridicola
la scena ~ inver saria...
Di folli amori inebriati...
libera appien tu sei,
ma il nome mio non déi
nel fango trascinar!

CONTESSA Non vi comprendo...

CONTE Stasera, a corte,
quel giovin pazzo ti rivedrà...

CONTESSA (Ciel!)

CONTE La sua vita... o la sua morte
da te... in quell'ora... dipenderà.

CONTESSA Io!... Che far deggio?...

CONTE Fissarlo in volto...
qual se a te ignoto fosse...

CONTESSA (Mentir
potrò a tal segno!)

CONTE Se poi, lo stolto
parlarti osasse...

CONTESSA (Che potrei dir?...)

Ah no! Uno scandalo non provochiamo!

CONTE Temi gli scandali!... Strano è davver!

CONTESSA Conte!...

CONTE Da ieri, forse non siamo
(con ira) favola e scherno del mondo inter?

Sia dunque... e tosto... da te smentita
la tresca indegna che ti avvili,
a me il decoro, salvar la vita
a quello stolto sol puoi così;
poi... se uno sguardo... se ancora un detto
te col reo drudo scambiar vedrò,
come un vil rettile... come un insetto,
sotto il tallone lo schiaccerò!...

CONTESSA Io... l'onor vostro salvar prometto...
tutto alla corte smentir saprò.

CONTE (offrendo il braccio alla Contessa con affettata galanteria)
Ed ora, o Contessa,
al ballo muoviamo...
la vostra promessa
beato mi fa;
sul pallido viso
rispunti un sorriso
che avvivi il fulgore
di vostra beltà.

CONTESSA (porgendo il braccio al Conte, e parlando con sarcastica galanteria)
Amabil, davvero,
o Conte, voi siete!
D'un tal cavaliere
superba sarò...
Le dame e i mariti
vedendoci uniti,
diran: l'un per l'altro
il ciel li creò.
(partono insieme)

Scena quarta

Interno del Louvre.

A destra una galleria con statue e vasi di fiori. A sinistra un ampio scalone praticabile, coperto da verde tappeto e fiancheggiato da alberi artificiali. La scena è scarsamente illuminata. In fondo alla galleria, una porta chiusa.

Giuliano. Apparatori e Domestici.

GIULIANO (agli apparatori ed ai domestici) A mezzanotte schiudansi le porte della gran scala, onde qui possa ognuno penetrar ~ mi intendeste?

(due o tre apparatori si allontanano)

All'ora istessa

tutta di luce inondisi la via
per cui deve passare
il corteggio real ~ Freschi zampilli
gettino le fontane, e un odoroso,
balsamico profumo
per le sale si spanda. Ai sensi illusi
qui tutto offra l'immagine
d'una bella e festosa primavera...
Tale è del re il comando...

(gli altri apparatori e domestici si allontanano)

Il re può tutto
ciò che vuol... ciò che brama... Ei può colmarmi
di dovizie... di onori...
ma la fede perduta ei non può darmi!

(rimane alcun tempo meditabondo)

Sogno di gloria ~ sogno d'amore...
sublime orgoglio ~ dei lieti dì,
luce del genio ~ fecondatore...
estro divino ~ tutto svanì!
Io d'una larva ~ seguia la traccia...
d'una chimera ~ che mi abbagliò...
a lei fidente ~ stesi le braccia...
essa qual nebbia ~ si dileguò!...

Ma chi è dunque costei? Donde venuta?
 Qual malefico genio
 l'ha contro me sospinta,
 perché l'anima mia
 fosse per sempre da sue spira avvinta?...
 Una dama di corte! Una di queste
 sirene ammaliatrici,
 che col fascino reo delle pupille
 vi attraggono... vi stringono... ed il core
 godono avvelenarvi a stille, a stille! ~
 Dama di corte!... Ella... per queste sale
 dovrà passare... Io la vedrò... Non una
 potrà sfuggire all'occhio mio. ~ Ma poi?...
 Che dirle? Con qual core
 oserò di affrontarla?... E quale il frutto
 che raccoglierei? Farla arrossire?...
 V'è forse un volto che arrossir qui possa?...

(suona mezzanotte)

Mezzanotte! Alle dame, ai cavalieri
 si schiudano le sale del banchetto
 fuggiamo!... Ah! No... no 'l posso! ~ Rivederla,
 tutto di un sguardo misurar l'abisso
 che da lei mi separa...
 Ecco il desio tremendo
 che mi rugge nel cor... Vieni!... Ti attendo!...

Scena quinta

La porta in fondo alla galleria si apre.

Cavalieri e Dame entrano a coppie, e attraversano la scena salendo per la grande scala. Il Marchese d'Arras e la Contessa d'Egmont si danno il braccio. Il Conte d'Egmont a poca distanza dà il braccio ad una Dama. Giuliano in disparte, collocato in maniera che il corteo passi vicino a lui.

CAVALIERI E DAME

(parlano tra loro a voce bassa)

I°

Vedeste mai spettacolo
 più bello e originale?...

II°

D'aprile i miti zeffiri
 spirano in queste sale...

III°

Meraviglioso intreccio
 di luce e di colori!...

Continua nella pagina seguente.

CAVALIERI E DAME

IV°

Note d'amor sussurrano
i ruscelletti e i fiori...

CONTESSA
(sottovoce al
Marchese)

Fu un capriccio ~ credetelo...
Marchese...

MARCHESE
(sottovoce alla
Contessa)

Fu un error!

CONTESSA
(sottovoce al
Marchese)

È ver ma sarà l'ultimo...

MARCHESE
(con galanteria)

Voi mi beate il cor!

CONTESSA

(colpita da terrore alla vista di Giuliano)

Presto!

MARCHESE

Che fu!

CONTESSA

Avanziamoci...

MARCHESE

Perché?...

CONTESSA

(arretrando)

Cielo!... Ei si appressa
a noi...

MARCHESE

Coraggio!...

(Giuliano si avvanza verso la Contessa fissando in lei gli occhi smarriti. Sorpresa generale, tutti si arrestano)

CORO

Il giovane

pittore...

GIULIANO

È dessa!... È dessa!...

CORO

Vediamo! Qualche scandalo
qui certo nascerà...
Egli è il famoso artista...
egli è il protagonista
dell'avventura comica
dei Pocherons... Ah! Ah!

CONTESSA
(sottovoce a Giuliano)

Fuggite... allontanatevi...
di me... di voi pietà.

CONTE

(che si sarà avvicinato alla Contessa)

Ciò che far déi rammentati...
smentisci... od ei morrà!...

GIULIANO
(con accento
animatissimo alla
Contessa)

Ch'io m'allontani!... Uditemi!...
Saper mi è d'uopo in pria
se ad un fatal delirio
in preda è l'alma mia...
Chi siete voi?...

CONTE Chi è dessa?...

Io vi risponderò...
D'Egmont è la Contessa...

GIULIANO
(alla Contessa) Il ver costui parlò?...

CONTESSA Il ver...
(additando il Conte)
Sua moglie!...

GIULIANO Or... ditemi...
se affatto sconosciuto
vi son...

CONTESSA Non ho memoria
d'avervi mai veduto...

GIULIANO Mai!... Dunque iddio m'ha tolto
dell'intelletto il dono...
Un ebete... uno stolto...
un forsennato io sono...
(con passione)
No... voi non siete quella
che amai, che un dì mi amò...
del genio la mia stella
per sempre tramontò!

CORO Ah! Ah!... L'equivoco
strano è davvero!...
Un tal mistero
chi spiegherà?...
È una commedia
la sua follia...
forse in tragedia
si cambierà...

CONTE
(con disinvoltura, ai
cavalieri ed alle dame) Del nuovo equivoco
qual meraviglia?
Havvi una giovane
che a lei somiglia...
Quando il Marchese
ier l'ha veduta,
lui pur sorprese
lo stesso error.

MARCHESE
(ai cavalieri ed alle
dame) Uguali... identiche...
Simili affatto...
in ogni linea,
in ogni tratto...
Conte, se l'altra
voi pur vedeste,
dividereste ~
lo strano error.

CONTESSA (immobile, sforzandosi di dissimulare la propria agitazione)
 Ardea quell'anima
 di santo affetto...
 Né ardisco volgergli
 un guardo... un detto!...
 Ah! Di me stessa
 quasi ho ribrezzo...
 il suo disprezzo
 mi strazia il cor...

CONTE
 (alla Contessa con
 voce repressa)
 Raffrena i palpiti
 d'un folle affetto...
 sperdi le tracce
 del reo sospetto...
 Se vuoi ch'ei viva
 salva il mio onor!

MARCHESE
 (a Giuliano sottovoce)
 Incauto giovane,
 l'ira frenate...
 novelli scandali
 non suscite...
 Pietà vi prenda
 del suo terror!

GIULIANO (cupamente fissando la Contessa)
 Da lei cacciato...
 da lei reietto...
 né a me rivolgere
 pur osa un detto!...
 Beltà marmorea,
 perfida creta...
 ridi... sta' lieta...
 salvo è il tuo onor!

CONTE (volgendosi a Giuliano con disinvoltura)
 Signore: a nome della mia consorte
 la Contessa d'Egmont, a voi perdono
 l'illusion d'un istante...

MARCHESE Il vostro braccio,
 (alla Contessa) se vi piace...

CORO La marcia riprendiamo...
 ci attendono le mense.

(la Contessa, il Conte e il Marchese si avviano per lo scalone. I cavalieri danno il braccio alle dame per seguirli)

TUTTI (allontanandosi)
 (sottovoce) Andiamo! Andiamo!

Gli artisti son pazzi...
dei nostri sollazzi,
dei nostri capricci
non sanno gioir...

GIULIANO (segue coll'occhio il corteggio finché tutti non sono scomparsi, indi prorompe)

O donna, ti inebria!

Io vado a morir...

(esce precipitosamente per la galleria)

ATTO TERZO

Scena prima

Una strada di Parigi.

A destra una muraglia con piccola porta. A sinistra una cappella della Vergine, con lampada accesa. In fondo case e palazzi al di là della Senna. È notte. I tetti e le strade sono coperti di neve.

Il Conte d'Egmont.

(mascherato ed avvolto in ampio mantello)

Buia... deserta è questa via. ~ L'allegra
ciurma baccante nelle grandi piazze,
nei teatri si versa ~ Il carnevale
oltre la Senna rumoreggia insano
più dell'usato... Qui il silenzio regna
della miseria... e del delitto.

(osservando la porta)

Quello

è l'andito segreto ond'ella usciva
per darsi in braccio ai capricciosi amori...
un ultimo... segreto abboccamento
chiese lo stolto... e le minacce aggiunse...
tutto a me la volubile Contessa
rivelò... Ma silenzio!... Alcun si appressa!

(si avvolge nel mantello e si cela dietro una colonna)

Scena seconda

Giuliano, indi il Conte.

GIULIANO

(involto in un domino nero, con maschera al volto)

Finirono le danze... Del palazzo
io la seguì fino alle porte. ~ Gli occhi
fissar più d'una volta
la vidi in me, quasi indagar volesse
il mio pensier, sotto la larva nera
che il volto mi copria ~ Dunque il rimorso
in quel core di marmo è penetrato?
Vedrem. ~ Ma verrà dessa?...
Tanto crudele e infame ella saria
da disprezzare la preghiera mia?...
Né partire dal mondo a me fia dato
co' la certezza ch'ella m'abbia amato?...

Continua nella pagina seguente.

GIULIANO (avvicinandosi alla porta)
 Si dia il segnale. ~ Oh! Come il cor mi trema
 nell'appressarmi a quella porta, dove
 tante volte da lei mi son diviso,
 un angelo sognando... e un paradiso!
(batte tre colpi alla porta)

CONTE (nascosto)
 Ah! Ah!

GIULIANO (volgendosi)
 Mi parve udire
 voce sinistra...

CONTE (ridendo più forte)
 Ah! Ah!

GIULIANO Risa di scherno...
 E chi osa mai?
(gira intorno esplorando, poi di nuovo si avvicina alla porta)
 Nessun! ~ Davvero è strano...
 né la porta si schiude...
(batte di nuovo)

CONTE (avanzandosi)
 È vano! È vano!

GIULIANO (portando la mano all'elsa della spada)
 Un uomo... un assassino...
 forse...

CONTE (con calma)
 No ~ un buon vicino
 a cui di notte spiace
 questi rumori udir!
 Lascia le belle in pace
 e vattene a dormir!

GIULIANO
 Se a te cara è la vita,
 scegli un'altra strada.

CONTE
 Quale? Tu a me l'addita,
 e tosto obbedirò.
 Sull'elsa della spada
 perché la man trattieni?
 Ho un'arme anch'io...

GIULIANO (snudando la spada)
Tu!... vieni,
 dunque...

CONTE
(con calma)

Ti seguirò...
Ma pria della tua bella
ti voglio dar novella:
onde, se mai... per caso...
tu andassi all'altro mondo,
partissi persuaso
ch'ella non ti ama più...

GIULIANO
(con ira disperata)

Tu dunque dall'inferno
venisti a farti scherno
dell'amor mio!... Rispondimi.
O infame: chi sei tu?

CONTE

O stolto, la mia collera
chi son non ti palesa?
Nella mia voce fremere
non senti un'alma offesa?
(cava di tasca un biglietto e glielo mostra)
Scriver tai cifre osasti
d'un Egmont alla moglie.
E illeso andar sperasti
da mia vendetta?...

GIULIANO

(fissando il foglio)

Orror!...

In vostra man lo scritto!...

CONTE

L'ebbi da lei...

GIULIANO

Delitto,
qual niuna donna mai
osava concepir!...
Ed io... tal donna amai!

CONTE

Or basta! ~ Un'arma avete...
da me vi difendete...

GIULIANO

Sol bramo di morir. ~
Il ferro impugna ~ iddio
fra noi deciderà...
Deterso l'onor mio
nel sangue tuo sarà.

(si battono; dopo alcuni colpi Giuliano cade ferito)

CORO
(lontano)

Evviva le maschere!
Corriamo a gioir!

GIULIANO

Ohimè...

(si trascina presso la cappella)

CONTE

(riponendo nel fodero la spada e allontanandosi)

L'alba è prossima
lasciamlo dormir!...

Scena terza

Marta. Una truppa di Uomini e Donne in maschera. Giuliano.

MARTA Di spade un rumore
poc'anzi si udiva...

DONNE Un uom mascherato
tra l'ombre fuggiva...

UOMINI Son strane illusioni
che il vino produce...

ALTRI Dell'alba la luce
già spunta nel ciel.

(gli uomini danno braccio alle donne per condurle altrove)

UOMINI Fanciulle, venite!
La luce fuggite;
del vento nevoso
non colgavi il gel.

GIULIANO Aiuto!...

MARTA Udiste un gemito?...
(ai compagni)

CORO Andiamo!

MARTA Un uomo è là!...

CORO Un uomo!
(sottovoce, con terrore)

MARTA Soccorriamolo!...

CORO No... no... partiam! Vien qua!

MARTA Ma forse egli è ferito...
morente...

CORO Eh! Lascia andare!
Vuoi farti imprigionare?
Qualcun ci penserà...

In funerale
il carnevale
non si finisca
per carità!
Che doni al morto
un passaporto
qualche buon diavolo
si troverà!

(tutti si allontanano; Marta si mesce alla folla e poi torna in scena)

Scena ultima

Marta e Giuliano.

MARTA

(avanzandosi con terrore)

Chi sarà mai? Quel gemito
mi scese al cor siccome
voce di amico. ~ Parvemi
udir di Marta il nome...

(si accosta a Giuliano e si china su di lui)

GIULIANO
(con voce morente)

Chi... siete voi?

MARTA

(mettendo un grido)

Giuliano!

Gran dio... voi qui?...

GIULIANO

(facendo uno sforzo per sollevarsi)

Ferito...

a morte...

MARTA

Aiuto!...

GIULIANO

È vano!...

da voi... fu profferito
poc'anzi... il nome mio...

(la guarda fissamente, indi prorompe)

Marta!... Sei giusto, o dio!

MARTA

Mi riconosci... parlami...
fissa il tuo sguardo in me...

GIULIANO

E mi ama ancor... quest'angelo!...

MARTA

Io sol vivea... per te...

GIULIANO

Fui ben colpevole...
Marta... perdona!...
Troppo eri candida,
troppo eri buona...
il dì... che in cielo
ti rivedrò,
di te... o bell'angelo...
degnò sarò...

MARTA
Sperai... che un giorno
mi avresti amata...
la tua promessa
mi fa beata...
se te il mio amore
salvar non può...
in cielo attendere
non mi farò.
Ei muor!

GIULIANO
(prendendo la mano di Marta e stringendola al cuore)
La mano
sul cor mi posa...
addio!...

MARTA
(con grido disperato)
Giuliano!...
Soccorso! Olà!...

CORO
(in lontananza)
In funerale
il carnevale
non si finisca
per carità!
Che doni al morto
un passaporto
qualche buon diavolo
si troverà.

(Marta si abbandona piangente sul corpo di Giuliano; si vedono delle maschere traversare il fondo della scena;
nevica)

INDICE

Personaggi.....	3	Scena ottava.....	19
Prologo.....	4	Scena nona.....	20
Scena prima.....	4	Scena decima.....	20
Scena seconda.....	5	Atto secondo.....	23
Scena terza.....	7	Scena prima.....	23
Scena quarta.....	9	Scena seconda.....	24
Scena quinta.....	9	Scena terza.....	24
Atto primo.....	11	Scena quarta.....	27
Scena prima.....	11	Scena quinta.....	28
Scena seconda.....	13	Atto terzo.....	33
Scena terza.....	14	Scena prima.....	33
Scena quarta.....	15	Scena seconda.....	33
Scena quinta.....	16	Scena terza.....	36
Scena sesta.....	17	Scena ultima.....	37
Scena settima.....	17		